

Un nuevo ajuste desató la rebelión. Los policías se amotinaron y enfrentaron al Ejército. Ya suman 14 los muertos. El gobierno dio marcha atrás pero igual hoy hay paro general y Evo Morales reclama la renuncia del Presidente

Arde Bolivia

Páginas/14/15


AFP

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 13 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5114 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8
Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Tapa de Historia de América Latina Nº1: $5

RECLAME EL SUPLE no



UN PAIS CON TRES PERONISMOS





Los principales encuestadores adelantan el futuro del peronismo partido en tres. Analizan qué puede pasar en las elecciones y si la división será definitiva

Páginas/2/3

TODOS DESUNIDOS ¿TRIUNFAREMOS?

Menem reclamó a la Justicia el uso exclusivo de los emblemas partidarios

Opinan los opositores:

José Vitar (ARI), Ricardo López Murphy, Rodolfo Terragno, Leopoldo Moreau, Patricia Walsh



BARATO

"Lo mejor que traerá la guerra es el barril de petróleo a 20 dólares. Yo tengo una visión bastante optimista del futuro de la economía mundial a mediano y largo plazo. Pero para eso hay que dejar a Saddam en el pasado. Cuando se haga, todo el mundo se beneficiará del petróleo barato, que es un estímulo para todas las economías mayor que cualquier otro." *(Del magnate Rupert Murdoch, que respalda a Bush y Blair desde todos sus medios, a la revista australiana* The Bulletin.*)*

La guerra tibia, *por Rodrigo Fresán* 28

PSICOLOGIA

Escriben Raúl Yafar y Elina Matoso

Páginas/24/25

El prófugo mandó una carta documento al juez desde La Plata

Conzi se burla por correo

Página/11

EXCLUSIVO

La declaración del titular del Central. Tiene 6,5 millones de dólares en el exterior

Prat Gay, el millonario

Páginas/6/7

Holanda derrotó a la Selección "europea" con un golazo sobre la hora

Como en el Mundial 98

Páginas/16/17

Daniel Jayo



Juan Carlos Romero y Carlos Menem, una dupla que se tiene fe. Están convencidos de que pueden ganar.

Menem pidió en exclusiva las fotos de Perón y Eva

Por Martín Piqué

El menemismo reaccionó ayer con rapidez ante la decisión de la jueza electoral Servini de Cubría. La velocidad de los riojanos se comprobó apenas 12 horas de difundido el fallo que suspendió las internas del PJ y autorizó a los tres candidatos peronistas a competir por separado en las elecciones generales del 27 de abril. El apoderado judicial de Menem, Luis Giacosa, presentó en los Tribunales un escrito firmado por su jefe, en el que reclamó el "uso exclusivo" de los emblemas partidarios. "Nosotros pegamos primero –festejó Giacosa tras presentar el documento–. Según la ley no puede haber dos boletas con los mismos símbolos." El recurso judicial, sin embargo, no fue más que una picardía para anticiparse a sus rivales: los menemistas creen que, al final, ningún candidato podrá usar los rostros de Perón y Evita. Mientras tanto, dicen que el riojano es el candidato que mejor representa al peronismo. "Menem es una marca registrada", repetía ayer su sobrino, el diputado Adrián Menem (marca registrada).

Luego del fallo de Servini, que se difundió el martes a las nueve de la noche, los distintos candidatos del PJ se interesaron por uno de los pocos temas que quedaron sin resolución: el uso de los símbolos partidarios –el escudo peronista y los perfiles de Perón y Evita– que históricamente aparecieron en todas las boletas presidenciales del PJ. Los tres candidatos del PJ aspiran a utilizar esas imágenes, que (según piensan varios dirigentes del PJ) asegurarían un porcentaje de votos de alrededor del diez por ciento. La jueza puso ese tema en manos del partido –o sea, de los propios postulantes– y el menemismo no dejó pasar la oportunidad.

El menemismo no apelará el fallo de Servini, pero sí busca sacar ventaja. Pidió quedarse con los símbolos partidarios, aunque sabe que no lo logrará.

En el escrito presentado por Giacosa, el menemismo solicitó la oficialización del "Frente Peronista", formado a partir de los sellos del Partido Conservador Popular, la agrupación Cambio con Justicia Social y el propio Partido Justicialista. Hacia el final del documento, en un fragmento agregado a mano por Giacosa, los allegados del riojano reclamaron la "reserva exclusiva de los emblemas constituidos por el escudo histórico del peronismo y las imágenes de los fundadores del movimiento". Los dirigentes menemistas coincidieron en restarle importancia a esa decisión –una maniobra para ganar de mano a sus competidores– y aseguraron que para ellos lo más importante es "garantizar la elección general del 27 de abril".

"La jueza determinó que hubiera una reunión entre todos (los candidatos peronistas) para ver quién se queda con los símbolos partidarios. Para mí no va a haber acuerdo y lo va a terminar decidiendo la Justicia. Creo que ninguno va a poder usarlos, porque las personas analfabetas se pueden confundir. Además el Código Electoral dice que cada partido debe tener su simbología", aseguró Adrián Menem a **Página/12**. En tanto, el coordinador de la campaña menemista, Alberto Kohan, se distanció del pedido de Giacosa y dijo que, en su opinión, los tres postulantes tendrían que poder usar los emblemas peronistas. "Yo quiero que los tengan todos –juzgó en diálogo con **Página/12**–. Porque lo más importante es que el país tenga elecciones generales y un gobierno electo."

Aparte de la presentación judicial por los símbolos partidarios, el menemismo dedicó la jornada a analizar la evolución de la campaña y a preparar los detalles para el acto que realizará hoy en Costa Salguero. En el clásico bunker del primer piso del Hotel Presidente, el propio Menem se reunió con Kohan, Giacosa, Eduardo Bauzá y Adrián Menem, más otros legisladores del menemismo, con quienes analizó los efectos del fallo de Servini y los porcentajes de intención de voto que muestran las encuestas en varios distritos del país. Menem insistió en que no hay que apelar la resolución de la jueza –una decisión que ya había anticipado el mismo martes– y dijo a sus hombres que la prioridad es "asegurar el 27 de abril". "Estamos bien, por eso hay que garantizar la general", dijo durante la conversación.

Ese clima de satisfacción y cierto optimismo prevalecía ayer entre los menemistas. "El fallo es equilibrado y pone las cosas del mejor modo posible –resumió Kohan ante **Página/12**–. Porque no dejó que el congreso (del PJ) eligiera un candidato único y habilitó a todos para competir." Ahora, para los menemistas comenzó la cuenta regresiva, y dicen que les sobra confianza. Pero, por si acaso, siempre tienen una jugada a mano, como el veloz pedido por la exclusividad de los símbolos.

Dos mil infracciones

El gobierno porteño citó a Carlos Menem para imponerle una sanción por las pegatinas de "Menem 2003" realizadas en lugares no habilitados. La secretaría de Gobierno y Control Comunal precisó que Menem fue convocado por la Unidad Administrativa de Control de Faltas porque "acumula ya 2002 infracciones en un solo legajo". La funcionaria destacó también que "la ciudad no puede seguir gastando la plata de sus contribuyentes para limpiar lo que irresponsablemente se ensucia sin cumplir con lo establecido por las leyes nacionales ni por las normas locales, por lo que es hora de que comiencen a hacerse cargo de lo que les corresponde". Entre noviembre y diciembre pasados el gobierno porteño realizó un relevamiento de las pintadas y pegatinas políticas ilegales y ya entonces más del 90 por ciento correspondían a carteles de "Menem Presidente". El ex presidente deberá presentarse ahora ante un controlador para hacer su descargo y anoticiarse del monto de la multa que deberá pagar.

EL FUTURO POLITICO DEL DIVIDIDO PARTIDO JUSTICIALISTA

Nada mejor que la familia desunida

Por Fernando Cibeira

La mayoría de los encuestadores vaticinan una segunda vuelta entre dos candidatos peronistas, con Néstor Kirchner y Carlos Menem como los de más posibilidades. En ese sentido, creen que el fallo de la jueza María Servini de Cubría que resolvió que el 27 de abril el PJ competirá dividido en tres boletas no hizo más que confirmar algo que ya se presumía, por lo que no modificará en mucho el escenario electoral. Eso sí, ratificó que con semejante atomización tanto Elisa Carrió como el ascendente Ricardo López Murphy también son serios aspirantes al ballottage. Los analistas pronostican, además, un horizonte de fractura para el PJ.

"El fallo de Servini no cambia nada, ratifica y consolida la división", explicó el sociólogo Rosendo Fraga, en una frase que sintetiza lo que opinan sus colegas consultados ayer por **Página/12**. El fallo no cambiará las perspectivas del electorado que ya hacía sus pronósticos imaginando varios peronismos. Y eso no perjudicará a ninguno porque con tanta vuelta a la gente ya se le habían dio las ganas de participar de la interna.

En este escenario fracturado, la candidatura de Menem presenta sus pro y sus contra. "Menem es diez años de la política argentina. Es cierto que tiene un altísimo nivel de rechazo, pero aun aquellos que lo rechazan lo reconocen como una opción de gobernabilidad. Menem probablemente llegue a la segunda vuelta por derecho propio", analizó Enrique Zuleta Puceiro. "Menem representa hoy una primera minoría muy sólida. Es el que tiene más chances de llegar a la segunda vuelta", agregó Rosendo Fraga, en una opinión que no comparten todos los consultores.

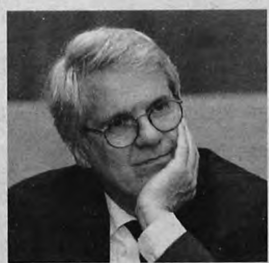
Por ejemplo, para Analía del Franco, directora de la consultora Analogías, quien tiene más posibilidades de llegar al ballottage es Kirchner. Eso sería gracias a que consigue un nicho del electorado diferente al que, supuestamente, comparten Menem y Adolfo Rodríguez Saá. El gobernador de Santa Cruz manda en la clase media, mientras que el riojano y el puntano coinciden en las preferencias de los sectores bajos, aunque a Menem también lo votan los ricos.

> **Soft:** ***"Vamos a un sistema de partidos a la europea, con liderazgos soft y una ideología cambiante según el candidato de ese momento", dijo Zuleta Puceiro.***

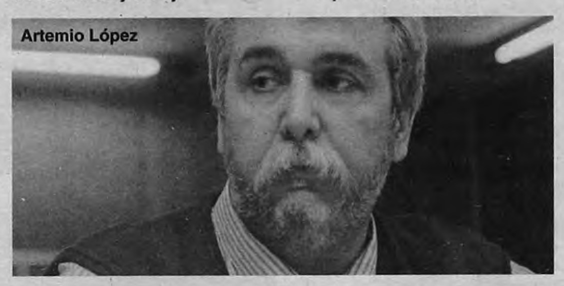
Es obvio que la desventaja del ex presidente es el elevado nivel de rechazo que provoca, que oscila entre el 70 y el 80 por ciento de la sociedad. "Es muy probable que a la segunda vuelta lleguen Kirchner y Menem, y ahí a Menem le juega en contra su imagen negativa", sostuvo Artemio López, de la consultora Equis.

Kirchner, convertido ahora en el candidato del oficialismo, deberá ingeniárselas para mantener un perfil progresista y diferenciado de los líderes ortodoxos, un discurso que le había permitido ganarse las simpatías del electorado independiente. "Kirchner consiguió el apoyo de Duhalde gracias a que en las encuestas tenía el 12 por ciento, pero eso se lo daban los independientes. Ahora tiene que articular esos votos suyos con el apoyo del PJ bonaerense, que es uno de los aparatos políticos peor vistos", explicó Zuleta Puceiro. Según surge en las encuestas, la gente todavía no ve en Kirchner a un líder –como sí lo identifica a Menem– y considera que el poder del santacruceño es delegado.

> Los analistas consultados por **Página/12** atribuyen importantes chances de victoria a algún candidato del PJ. Los mejor posicionados son Kirchner y Menem. Para varios es bien posible que dos justicialistas lleguen a la segunda vuelta. Y también estiman altamente factible que, fuera cual fuere el resultado, la división se profundice aún más.


Manuel Mora y Araujo


Enrique Zuleta Puceiro


Artemio López


Analía del Franco


Rosendo Fraga

Aunque Kirchner y Menem surgen como los dos principales protagonistas de la competencia, nadie se anima a vaticinar un escenario polarizado. "Hay cinco candidatos con posibilidades y, hoy por hoy, todas las probabilidades están abiertas", sostuvo el analista Manuel Mora y Araujo. Sin polarización, no habría que perderle el ojo a la evolución de Carrió y López Murphy. La candidata del ARI mantiene un nivel de popularidad oscilante que hoy –según los números que manejaban los consultores– la ubica peleando el tercer lugar con Rodríguez Saá. López Murphy se mantiene quinto, pero es el postulante de mayor crecimiento en los últimos tiempos, con un lento pero sostenido ascenso.

"Con los tres candidatos del PJ, a Carrió y a López Murphy se les abren muchas posibilidades. Este es el momento ideal para que aparezca una fuerza política emergente", precisó Zuleta Puceiro. "A la segunda vuelta puede llegar un candidato que junte el 18 por ciento de los votos, una cifra que tanto Carrió como López Murphy pueden conseguir", avaló Fraga.

No todos coincidieron. "La división del peronismo era un dato conocido y eso hasta ahora no hizo que Carrió o López Murphy superaran a los candidatos peronistas", respondió Artemio López. "El peronismo tiene mayor imagen de gobernabilidad. Como están dadas las cosas, no veo posibilidades de crecimiento de los candidatos no justicialistas", lo apoyó Del Franco. Ambos pronostican un ballottage entre Kirchner y Menem, adjudicándole al santacruceño más chances de llegar a la Rosada. "Kirchner gana en todos los escenarios de segunda vuelta", remarca López.

A excepción de Mora y Araujo, el resto de los consultados vaticinó que el peronismo sufrirá algún grado de fractura luego de las elecciones. Si bien quien resulte ganador seguramente arrastrará a algunos de los sectores que ahora le juegan en contra, también habrá facciones irreconciliables. "Si gana Kirchner, los menemistas no lo van a apoyar, y si gana Menem, muchos se van a ir", explican. De acuerdo al análisis de Zuleta Puceiro, el próximo presidente será uno de los más débiles de los últimos tiempos y deberá lidiar con un Congreso muy fragmentado. "Vamos a un sistema de partidos a la europea, con liderazgos soft y una ideología cambiante según el candidato de ese momento", dijo.

Claves

◆ Según los especialistas requeridos por este diario, la división en tres neolemas no termina de debilitar a los candidatos peronistas. Casi todos coinciden en que uno de ellos ganará las elecciones, y mayoritariamente creen que bien puede haber una segunda vuelta entre dos justicialistas.

◆ El menemismo ya se adapta al nuevo escenario, decidido a favorecer que se vote el 27 de abril.

◆ A su vez, Duhalde les pidió a sus hombres de confianza organizar el respaldo a Néstor Kirchner en todo el interior del país.

◆ Siguen las dudas sobre lo que podrían "sumar" Roberto Lavagna o Daniel Scioli como eventuales vices a la candidatura presidencial del santacruceño, pero no aparecen otros nombres.

LA OPOSICION CREE QUE SE DEBILITA LA DEMOCRACIA

Desde la vereda de enfrente

Con matices, los candidatos presidenciales y referentes no peronistas coincidieron ayer en criticar la fractura del PJ. El diagnóstico incluye un debilitamiento de la política frente a los grupos de interés, el traslado de la interna a la elección general y mayores dificultades para lograr consenso luego de las elecciones.

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato a presidente por el Movimiento Federal Recrear: "No existe en la Constitución Nacional un caso de que un partido pueda ir con tres candidatos. Nosotros no tenemos problemas en competir con los tres candidatos, pero se tendrían que eliminar primero entre ellos. Con esta manipulación, el peronismo está intentando hacer lo mismo que en La Rioja, donde se dividió para la elección de senadores y ahora los tres pertenecen a ese partido e integran el bloque del PJ en la Cámara alta. Es un retroceso institucional muy serio".

◆ **Patricia Walsh,** candidata a presidente por Izquierda Unida: "Yo creo que ni siquiera esta división va a salvar al PJ. Aunque es evidente que el PJ puede seguir comprando votos en algunos lugares, sobre todo en las provincias más pobres, es evidente que se ha divorciado cada vez más del pueblo. No van a poder evitar la fractura, porque no es sólo una fractura interna, sino entre ellos y la sociedad".

◆ **José Vitar,** diputado del ARI e integrante del comité de campaña de Elisa Carrió: "La fractura del PJ blanquea la crisis del sistema político, que primero se llevó a la UCR y ahora impacta en el PJ. Significa que lo viejo aún no terminó de morir y lo nuevo todavía no nació. Esto agrava y prolonga la crisis nacional. La fragmentación del voto parece inevitable si tenemos en cuenta que es dudoso que alguno de los candidatos supere el 25 por ciento de voto válido. Esto implica que, más allá del resultado, el nuevo gobierno va a nacer débil y que va a tener que hacer un gran esfuerzo para garantizar la gobernabilidad".

◆ **Leopoldo Moreau,** precandidato radical: "El hecho de que el peronismo vaya con tres candidatos tiene un impacto negativo. Esta atomización y fragmentación debilita a la política. Y siempre que se debilita la política se fortalecen los grupos corporativos y los intereses autoritarios. Después del 25 de mayo, lo que hay que hacer, y lo que yo propongo, es convocar a un gobierno de salvación nacional que una a todos los sectores".

◆ **Rodolfo Terragno,** precandidato radical: "No sólo la fractura del peronismo, sino todo el proceso electoral es preocupante. No se puede modificar el reglamento a los quince minutos del segundo tiempo. Es como decir, de repente, que se puede agarrar la pelota con la mano. En cuanto al peronismo, creo que es absurdo pensar que un partido puede conservar su identidad con tres candidatos con propuestas tan distintas. Además, esto afecta la legitimidad de origen del próximo presidente, porque lo que se precisa es un consenso social más amplio y no una mayor fragmentación".

EN MORON

Condena a la patota



Doce integrantes de la hinchada de Deportivo Morón, entre los que se encuentran dirigentes gremiales y ex empleados de la Municipalidad de Morón durante la gestión de Juan Carlos Rousselot, fueron condenados a permanecer en la Comisaría Primera durante los próximos veinte partidos que el club dispute de local. En aplicación de la Ley del Deporte, el juez en lo Correccional Antonio Claudio Mele calificó como "comportamiento antisocial" los incidentes que provocaron el 19 de octubre del año pasado durante la disputa del partido Deportivo Morón-Platense. La condena en primera instancia afectó, entre otros, a Mario Antonio Chocobar, delegado del Sindicato de Trabajadores Municipales de Morón; Adolfo Omar "Pinocho" Lanestosa, empleado de la Comuna y líder del grupo "Los Pinos Boys" que realizaba pintadas para el ex intendente Juan Carlos Rousselot, y Carlos Alberto "Carly" Salomón, quien se autodefine como jefe de la barra del club y cobró durante nueve meses un sueldo de la Municipalidad durante la administración Rousselot, según informó el diario local *La Opinión*.

Barrionuevo se encocora

"Si a mí me proscriben, no habrá candidato del PJ en Catamarca y vamos a votar en blanco", advirtió ayer el senador Luis Barrionuevo y adelantó que apelará ante la Corte Suprema de Justicia la decisión del juez electoral catamarqueño Guillermo Cerdá de rechazar su postulación a la gobernación de esa provincia, por considerar que no cumple con los requisitos necesarios. Barrionuevo denunció que "todo esto estaba dentro del marco de campaña; el Frente Cívico con Oscar Castillo iba a pretender impedir mi llegada a la gobernación, pero de algo estoy seguro: que ni muerto me voy a bajar de la candidatura, confío en la Justicia de la Nación y el 2 de marzo en Catamarca será el peronazo". El justicialismo catamarqueño respaldó al sindicalista frente a la situación planteada y publicó una solicitada en el diario *El Ancasti* de esa provincia en la que destacó que "al peronismo jamás lo derrotaron las proscripciones de las minorías" y que "tarde o temprano" Barrionuevo será gobernador. Ese partido convocó, además, a un congreso extraordinario mañana para definir los pasos a seguir.

Duhalde quiere que los muchachos federalicen el apoyo a Kirchner

Tras la reunión de gabinete, el presidente Duhalde les pidió a sus hombres de confianza que profundicen el respaldo a Néstor Kirchner en todo el interior. Las dudas sobre el candidato a vice.

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde ordenó "calentar electoralmente el interior" creando cuanto antes las mesas provinciales de apoyo a la candidatura de Néstor Kirchner. En buen romance: pidió que representantes de los distintos distritos colaboren en el armado de actos de campaña a lo largo y ancho del país para potenciar las chances del santacruceño.

Tras la reunión de gabinete, el Presidente hizo un aparte con su secretario general, José Pampuro; el gobernador de Jujuy y coordinador del armado electoral del interior, Eduardo Fellner, y los titulares del Senado y Diputados, José Luis Gioja y Eduardo Camaño, entre otros.

Duhalde habló del crecimiento del santacruceño en las encuestas. Pero dejó en claro que ningún candidato tiene chances de vencer en la primera vuelta. Por lo tanto planteó la necesidad de ir preparando el terreno para un escenario de ballottage.

No se dijo en la reunión, pero algunos insistieron que para Duhalde el "interior" fue el talón de Aquiles en su aspiración presidencial, allá por 1999. En rigor de verdad, aquel año también sufrió un duro revés en la Capital Federal, donde la Alianza mostró su mayor fortaleza.

Sea como fuere, el Presidente cree que es hora de comenzar con un trabajo de hormiga en las provincias, sobre todo de las "segundas líneas", que tienen menos temor a mostrar compromiso con algún candidato.

No sucede lo mismo con los gobernadores, que hasta último momento se muestran ajenos a la pela del PJ. Y en esta oportunidad en particular –en la que no habrá internas sino que tres candidatos disputarán directamente en las generales– es probable que ninguno abra la boca hasta el ballottage... o ni siquiera.

"Reutemann en Santa Fe no se va a pronunciar, pero Obeid va a jugar en su provincia para que apoyen a Kirchner", se entusiasmaba un duhaldista en alusión al diputado que ayer participó del encuentro y que ya mostró su respaldo por el santacruceño.

La idea de "acelerar" el encolumnamiento del interior detrás de Kirchner, con un raid de actos similar al que ahora realiza en la provincia de Buenos Aires, fue avalada por todos los presentes. O casi todos.

–No me puedo meter del todo porque hay gente de mi base electoral que si cuento que estoy con Kirchner se me complica un poco porque ellos están con Menem –se animó a dudar el entrerriano Jorge Busti.

El reproche quedó en manos de José María Díaz Bancalari:

–Vos estás o no estás. No podés estar en misa y procesión –le dijo el duhaldista todoterreno.

Poco antes, el Presidente reprodujo las conclusiones que le acercaron cuatro encuestadores: Ricardo Rouvier, Julio Aurelio, Hugo Haime y Artemio López. De este último rescató el relevamiento que hizo en Catamarca, donde Luis Barrionuevo, a pesar de las impugnaciones, le saca diez puntos de diferencia al segundo.

Lo más sabroso fue, de todos modos, el análisis que Duhalde hizo sobre los "contra" que presentan Roberto Lavagna y Daniel Scioli, sus candidatos para acompañar a Kirchner en la fórmula:

◆ Del ministro de Economía dijo que más que complementar al santacruceño, cubre las expectativas del mismo sector social; que para ser postulante debe renunciar al Palacio de Hacienda y eso podría producir "demasiado ruido" en la economía; y que en el interior no mide demasiado bien.

◆ Del secretario de Turismo cree que tiene mejor futuro en la Capital ya que se presenta como la prenda de unidad del PJ porteño, y además sabe que la familia Kirchner no ve de la mejor manera su pasado menemista.

Nadie descarta que Duhalde, tras potenciar las posibilidades de Kirchner en el interior –habrá órdenes a legisladores provinciales para que actúen en ese sentido–, también se entretenga con alguna medición extra, que contemple algún gobernador. Pero no hay dudas de que sus favoritos siguen siendo Lavagna y Scioli.

Otra muestra más la dio cuando en medio de la reunión no olvidó solicitarle a Gioja y Camaño que no hagan olas con los vetos presidenciales y voten sin mayores reparos el paquete impositivo de Lavagna.

Cuando a Kirchner le preguntan por un vice, que ya parece cantado, sigue mostrándose misterioso y hasta se da lugar para hacer chistes: "Les voy a dar una pista: mi candidato puede ser de capital, de la provincia de Buenos Aires o... del interior".



En la reunión de gabinete, el tema central fue el pago de alguna cuota del incentivo docente.
A quince días del inicio del ciclo lectivo, el Gobierno quiere conjurar un conflicto escolar.

Un gabinete muy escolar

En tres semanas el Ministerio de Educación "estará girando a las provincias los fondos" del pago del incentivo docente, según anunció ayer el vocero presidencial, Luis Verdi. Lo que se estará pagando, en realidad, será tan sólo la cuota correspondiente al primer semestre de 2001. Aún quedan pendiente el desembolso del resto de la deuda, para la que todavía no hay financiamiento. El gobierno nacional intenta de este modo evitar un conflicto con el gremio docente, que amenazó con no iniciar las clases, a tan sólo dos meses de las elecciones generales.

La información fue dada a conocer al término de la reunión de gabinete, que se realizó ayer en la Casa Rosada y donde también se confirmó el cronograma electoral de cara a los comicios del 27 de abril. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, anunció que "el 8 de marzo finaliza la inscripción de los candidatos; el 28 de ese mes se distribuirán los padrones y el 7 de abril tendrá lugar la distribución de las autoridades de mesa".

DEFENSA DE LA BANCA PUBLICA

Kirchner con la UIA

Como si se tratara de un guión preelaborado, los candidatos presidenciales van cumpliendo uno a uno los habituales ritos de campaña. La reunión que el santacruceño Néstor Kirchner mantuvo ayer con la cúpula de la Unión Industrial Argentina formó parte de esos ritos. Los industriales se retiraron del encuentro sin ocultar su euforia por las definiciones del candidato en temas como: el gasto público, la integración regional, la defensa de la banca pública y la política cambiaria.

"Quiero una banca pública eficiente al servicio de la sociedad argentina y de la construcción productiva", enfatizó Kirchner en la conferencia de prensa posterior a la reunión. La definición del santacruceño se produjo apenas horas después que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, le dijera al bloque de senadores justicialistas que el Gobierno quiere privatizar el 10 por ciento de la banca pública.

El santacruceño fue categórico al señalar que "la banca pública debe seguir siendo pública". Incluso fue un poco más allá y arriesgó que "debe crearse una banca nacional de desarrollo que definitivamente impulse el proceso productivo e industrial de la Argentina. El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, quien había propiciado la reunión, se ubicó al lado del santacruceño. El titular de la UIA, Héctor Massuh, estuvo acompañado por un destacado grupo empresarial.

Para el titular de la UIA las coincidencias se manifestaron en "cómo reducir el gasto público, en la necesidad de resolver los problemas financieros y en la integración de la Argentina en el mundo".

Sandra Cartasso



El candidato Néstor Kirchner.

LOS SOCIALISTAS COMENZARON EN SANTA FE SU CAMPAÑA ELECTORAL

Bravo en carrera en Venado Tuerto

Acompañados por Hermes Binner, Bravo y Giustiniani lanzaron su campaña presidencial como candidatos del Partido Socialista.

Por Alicia Simeoni
Desde Venado Tuerto

La fórmula presidencial del socialismo, integrada por Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani, se lanzó a recorrer el país, pero comenzó por una provincia donde el socialismo popular es fuerte. Bravo aprovechó para lanzar la candidatura a gobernador de Santa Fe del intendente rosarino Hermes Binner –quien los acompañó en la recorrida–, fustigó a Elisa Carrió al sostener que "es una autoritaria" y criticó a Carlos Reutemann, "a quien quieren hacer aparecer como una virgen no contaminada por la política". Por su parte, Giustiniani dijo que "Carlos Menem, como Eduardo Duhalde, son el ejemplo de esa ingobernabilidad".

La campaña nacional se inició en Venado Tuerto y luego proseguirá por otras ciudades del interior santafesino. En diálogo con la prensa, Bravo fue tajante ante la pregunta de si Carrió es autoritaria en su forma de construcción política. "Que no quede la menor duda, con sólo leer su discurso surge que para ella la autoridad no se discute y ese no es el traje que queremos ponernos", dijo.

Giustiniani alertó sobre quienes agitan la idea de que la gobernabilidad sólo es posible con el justicialismo. "La ingobernabilidad en el país y en América latina la da la aplicación de las políticas neoliberales y tanto Carlos Menem como Eduardo Duhalde son el ejemplo de esa ingobernabilidad, son responsables de dejar al país sin trabajo, sin derechos y, después de vender todo, ahora quieren reestatizar".

También hubo críticas de Bravo para Reutemann: "Aquí también tenemos a un gobernador a quien se quiere hacer aparecer como una virgen no contaminada por la política, y esta es la provincia donde mayor porcentual de votos en contra hubo en el país y aquí también hubo muertos el 19 y 20 de diciembre de 2001 como en la Plaza de Mayo y funcionarios ligados al terrorismo de Estado o a la dictadura; sin embargo Reutemann aparecía en todos los diarios como el comodín".

> **Gobernador:** *"Aquí también tenemos a un gobernador a quien se quiere hacer aparecer como una virgen no contaminada por la política".*

Ante una pregunta de **Rosario/12**, Bravo confesó: "Binner es nuestro candidato para la gobernación de Santa Fe". "Así lo decidimos en el Partido Socialista porque tiene todas las condiciones y cualidades para llevar esa candidatura, después decidirán los santafesinos", agregó.

Los socialistas aprovecharon para lanzar en Venado Tuerto la idea de una consulta popular para que la ciudadanía se exprese sobre cuestiones relacionadas con la deuda externa y una reforma tributaria que grave a los sectores con mayores ingresos: "Los que más tienen serán los que más paguen" es la consigna.

Para Giustiniani "es indispensable" revisar los 14 mil millones de pesos de intereses de la deuda externa que representa el 23 por ciento del gasto del presupuesto. "¿Cómo es posible que no haya plata para cubrir los 330 millones del Fondo de Incentivo Docente? Estos son criterios que hay que revisar porque si no hay redistribución de la riqueza en la Argentina no hay economía de producción posible ni justicia social", señaló. El candidato a presidente por el socialismo planteó que se deben revisar los pagos en concepto de deuda externa para hacer valer el fallo de la Justicia argentina que declaró en el año 2000 que una parte sustancial de la deuda es "ilegítima" y discutir el resto "con la usura internacional hasta arribar a un acuerdo que no comprometa el destino del país".

Giustiniani anunció que el 14 de marzo el socialismo presentará su propuesta electoral y abrió la batería de reclamos y propuestas a partir del rechazo al veto del Poder Ejecutivo "a las obras públicas en el interior del país".

Bernardino Avila



Rubén Giustiniani, Alfredo Bravo y Hermes Binner, ayer en el acto de lanzamiento en Venado Tuerto.
"Carlos Menem, como Eduardo Duhalde, son responsables de dejar al país sin trabajo y sin derechos."

Un escrache a Brinzoni



Bajo las consignas "La inseguridad del pueblo son las fuerzas represivas en las calles" y "No a la reivindicación de genocidas", más de 200 integrantes de asambleas populares, agrupaciones de derechos humanos y partidos de izquierda realizaron ayer un escrache al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. Los manifestantes partieron de la Facultad de Ingeniería, marcharon bajo sus banderas por Paseo Colón y se instalaron frente al Edificio Libertador, sede del Ejército. Una representante de la asamblea Plaza Rodríguez Peña leyó, frente a unos cuarenta policías que custodiaban el lugar, un comunicado repudiando el accionar de Brinzoni en la masacre de "Margarita Belén" en 1976 y calificando de "reivindicativas del terrorismo de Estado" las palabras del militar durante el funeral del ex dictador Galtieri. "Esta marcha la organizamos porque queremos que sea destituido. Brinzoni es un claro exponente de la dictadura genocida. No queremos que la historia se vuelva a repetir", pidió Mirta detrás del pasacalle negro que recordaba "Ni olvido, ni perdón".

El ministro se reunió ayer con el menguado bloque de diputados del PJ para apurar la sanción del proyecto impositivo con cambios en Combustibles y Ganancias. Aseguró que si no se aprueba se cae el acuerdo con el Fondo. Se defendió por la elección del asesor financiero.

Telam



Lavagna frente a 40 de los 120 diputados del PJ. Estos le adelantaron que no será fácil la sanción.
"Durante 10 años se eligieron asesores sin licitaciones. Y siempre terminaban en Mulford", dijo el ministro.

Lavagna asustó al minibloque de diputados del PJ con el cuco FMI

Por Felipe Yapur

Dio todos los detalles posibles, repitió una y hasta dos veces las mismas preguntas, con diplomacia disparó en contra de la década menemista y, a pesar de que le generó cierta molestia, respondió cuestiones relacionadas con su posible participación en la campaña electoral. Todo con tal de conseguir el compromiso de aprobar el paquete impositivo con el que el Gobierno procura apuntalar la recaudación tributaria y cumplir con las exigencias del Fondo Monetario Internacional. A pesar de las dos largas horas donde advirtió que ante el menor desvío "se cae el acuerdo con el Fondo", el ministro de Economía, Roberto Lavagna, sólo consiguió un módico apoyo de 40 de los 120 diputados que tiene el PJ en la Cámara baja.

Lavagna llegó hasta el bloque oficialista con la intención de conseguir que los diputados aprueben dos proyectos que considera imprescindible para mantener en pie el acuerdo con el FMI: la modificación que transforma la suma fija a porcentaje del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles (ITC) y la rebaja de la alícuota del Impuesto a las Ganancias del 35 al 30 por ciento.

Con respecto al ITC, el ministro tuvo que lidiar con la propuesta del mendocino Arturo Lafalla, quien es partidario de imponer un impuesto en lo que se denomina en boca del pozo. Lavagna no se mostró contrario pero consideró que esa iniciativa llevará tiempo y es por ello que propuso que los cambios que él impulsa se aprueben de manera "inmediata" y que la norma tenga una vigencia "de emergencia" por un año, para que durante ese tiempo se analicen las alternativas propuestas. A manera de bonus track, el ministro les aseguró que la mejoría en la recaudación del ITC beneficiará a las provincias porque parte de ese dinero irá a la coparticipación. Esto generó más de una sonrisa entre los legisladores.

En cuanto a Ganancias, el funcionario se opuso con dureza a la intención de algunos legisladores de incorporar el ajuste por inflación. Lavagna fue tajante: "Generaría una caída en la recaudación que no podemos permitir". Dijo que la mejor alternativa es reducir el porcentaje del 35 al 30 por ciento, pero aclaró que si esto generaba problemas, él era partidario de que la norma quede tal como está.

El encargado de darle una respuesta al ministro fue el duhaldista José María Díaz Bancalari. El bonaerense le habría gustado darle un sí rotundo, pero no tuvo más remedio que ser sincero y le dijo que el bloque iba a hacer todo lo posible por aprobar al menos una de las normas el próximo miércoles: "Ya no tenemos la fuerza de antes. Estamos en minoría. Las divisiones en el partido produjo la aparición de nuevos bloques y esto disminuyó nuestra capacidad de acción", dijo al tiempo que el ministro reparaba en la marcada ausencia de menemistas y de los seguidores de Adolfo Rodríguez Saá.

Cuando lo consultaron sobre las acusaciones que existen por la licitación del asesor financiero para la reestructuración de la deuda pública, Lavagna se defendió atacando sin nombrarlos a los menemistas: "Durante 10 años se eligieron asesores sin licitaciones. Y siempre terminaban eligiendo a (David) Mulford... y si había una opción era Mulford. No entiendo que es lo que se cuestionan ahora", dijo para satisfacción de los duhaldistas presentes.

INFORME DE TRANSPORTE SOBRE EL ESTADO DE LAS VIAS

"Existen tramos sin bulones"

Por Cledis Candelaresi

Según el informe técnico que tiene desde anoche el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, en su despacho, la clave para resucitar el alicaído sistema de trenes urbanos está en manos del propio Estado, que debería desembolsar no menos de 700 millones de pesos para subsanar las deficiencias más urgentes a través de obras en vías. Lejos de poner el énfasis en las fallas del gerenciamiento de los concesionarios, el documento que ayer ultimaba la Secretaría de Transporte acentúa la necesidad de que el fisco costee un programa de obras de emergencia y advierte sobre las deudas contraídas a favor de los licenciatarios privados.

Este reciente trabajo reitera lo que ese propio ministerio aprobó a fin de año al avalar un programa de emergencia para el próximo trienio, diseñado por las propias empresas. Ese plan de obra, básicamente destinado a mejorar la infraestructura, debía ser cubierto con fondos del presupuesto nacional, en atención a la obligación que el Estado asumió en el momento de privatizar las líneas urbanas.

Según los contratos originales, los concesionarios se limitan a gerenciar los ferrocarriles, pero es el Estado quien costea inversiones y debe cubrir con un subsidio operativo el déficit de la explotación. En función de estos compromisos, la secretaría comandada por Guillermo López del Punta recomendó reforzar la partida presupuestaria destinada a obras, subiéndola de 75 a casi 200 millones de pesos. Pero la oposición de Roberto Lavagna a aumentar el gasto finalmente habría bloqueado la iniciativa.

El flamante análisis de Producción también alude a las obligaciones que el Estado tiene pendiente con los operadores privados por los títulos públicos con los que canceló una deuda por subsidio durante la gestión de Fernando de la Rúa. Según la renegociación concretada en la gestión aliancista, el Estado se comprometió a saldar una deuda de alrededor de 300 millones de pesos con bonos, asumiendo una garantía de cotización. Los papeles fueron entregados varios meses después, cuando su valor ya se había desplomado y las empresas ahora reclaman una compensación por la diferencia de valor.

A juicio de Transporte, tampoco habría que soslayar la carga de deuda en dólares que asumió el Estado por algunas inversiones que hicieron los concesionarios en época de la convertibilidad. Son obras que, en su momento, las empresas se vanagloriaron de haber ejecutado con "recursos propios", pero que, sin embargo, engrosan los reclamos al Estado.

Desde casi un año, el conjunto de adjudicatarios volvió a cobrar mensualmente un subsidio del fondo fiduciario integrado con un impuesto sobre el gasoil. Según los últimos cálculos oficiales, esta subvención suma alrededor de 13 millones de pesos por mes, es decir, algo más de 430 mil pesos por día para todas las líneas. Este importe, sin embargo, no incluye el dinero que el Estado aporta para inversiones.

El juicio político sobre el sistema, sin embargo, parece estar en manos del jefe de Gabinete, quien amaga ser menos contemplativo con las empresas, que manejan con absoluta discrecionalidad tanto el ingreso tarifario como el de la subvención. Para eso Alfredo Atanasof arremetió con la insólita tarea de enviar una cincuentena de inspectores para que en horas constaten el estado de colapso de la red, que los funcionarios del área conocen de sobra. "Hay tramos a los que hasta le faltan los bulones que sujetan los rieles", admitió semanas atrás ante **Página/12** un director de Transporte.

EXCLUSIVO:

Hay

Por Maximiliano Montenegro

Tiene 37 años. Y en su corta carrera como economista se convirtió en millonario. Pero a la hora de manejar su dinero es tan conservador como cualquier argentino que aprendió a desconfiar del peso y de las atractivas tasas de interés que suelen ofrecer los bancos argentinos. El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, tiene todos sus ahorros financieros en dólares: más de 6,5 millones de dólares verdaderos. Dichos fondos están colocados en cuentas a la vista, que no rinden casi ningún interés y son de inmediata disponibilidad, en bancos extranjeros. En pesos, el titular del Banco Central de la República Argentina sólo mantiene activa una cuenta de 13.100 pesos. Así surge de la declaración jurada que el funcionario acaba de presentar ante la Oficina Anticorrupción, a la que accedió en exclusiva *Página/12*. ¿No resulta extraño que Prat Gay, ex jefe del área de Monedas del JP Morgan Chase, declare tener su dinero en colocaciones que no rinden intereses? Para los expertos en tributación, eso también es algo típico de los argentinos: así se ahorran de pagar a la AFIP impuestos a las Ganancias sobre los intereses que devengan los depósitos en el exterior.

Gracias a una carrera rutilante en el JP Morgan, uno de los bancos de inversión líderes, y a las generosas oportunidades que brindó a unos pocos el capitalismo financiero en la última década, se hizo rico en poco tiempo. A los 37 años, Alfonso Prat Gay posee un patrimonio que, a valor de mercado, araña los 10 millones de dólares.

En su primera declaración jurada ante la Oficina Anticorrupción, presentada el 24 de enero último, declara los siguientes activos:

◆ **Financieros**: Cinco cuentas corrientes en "dólares americanos" por 6.465.298 dólares; una cuenta corriente en libras por 29.355; dinero en efectivo por 61.650 dólares; una cuenta corriente con 13.000 pesos, y una cuenta corriente con 10 pesos.

Cuentas: ***Los tributaristas dicen que es habitual que los argentinos que declaran tener depósitos en el exterior digan que los tienen en cuentas a la vista.***

Como se dijo anteriormente, el titular del Central, como buen argentino, desconfía del peso. Pese a las siderales tasas de interés que vienen pagando los bancos locales para tentar a los ahorristas a que vuelvan a invertir su dinero en plazos fijos en pesos, tiene todos sus ahorros en "dólares verdaderos". Es decir, en dólares depositados en bancos extranjeros. En su declaración, por una cuestión de privacidad, no se especifica en cuáles. Es muy llamativo que todas las colocaciones estén en "cuentas corrientes", que prácticamente no reditúan interés. Sobre todo para alguien que fue entre 1999 y 2001 jefe de Investigación y Estrategias de Monedas del JP

LA DECLARACION JURADA DEL PATRIMONIO DE ALFONSO PRAT GAY

un millonario manejando el Central

El titular del Banco Central cumplió con la exigencia de presentar en la Oficina Anticorrupción la declaración jurada patrimonial. De ese documento se desprende que tiene depósitos en dólares en el exterior por 6,5 millones en cuentas a la vista.

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, trabajó antes en el JP Morgan y en los equipos de Macri.
A los 37 años, y con un capital considerable, dejó esos trabajos para manejar la entidad monetaria.

Morgan, una de las administradoras de inversiones financieras más sofisticadas. Una interpretación es que —como calificó un ejecutivo de un banco al que **Página/12** comentó el caso– se volvió "un conservador enfermizo". La otra interpretación es más delicada. Es habitual que los argentinos que declaran tener depósitos en el exterior digan que los tienen en cash o en cuentas corrientes o cajas de ahorro -que ofrecen un interés máximo anual de 1,0 a 1,5 por ciento–. Así, se ahorran de pagarle al fisco el impuesto a las ganancias: 35 por ciento sobre las utilidades de los activos financieros en el exterior.

◆ **Bienes inmuebles**: Dos departamentos en Capital Federal, que Prat Gay declara por su valuación fiscal. Uno de 444 metros cuadrados por un "valor fiscal" de 206.407 pesos y otro de 140 metros cuadrados por un valor de 59.404 pesos. A precios de mercado, difícilmente pueden costar menos de 700 dólares el metro cuadrado.

◆ **Automotores**: Un Audi A3 modelo 2001, valuado en 55.100 pesos, y un Volkswagen Sharan 2002 valuado en 69.300 pesos.

◆ **Acreencias**: Cinco préstamos a tres familiares y dos amigos por un valor total de 718.200 dólares. Dicho sea de paso, al parecer, para el titular del Central las deudas no se pesifican.

◆ **Participación en Sociedades**: 50 por ciento de la consultora APL Economía SA, que creó junto con Pedro Lacoste, actual director del BancoCentral. Con los dos directores en la función pública, al parecer la firma ya no vale nada: su mitad, Prat Gay la valúa sólo en 6000 pesos.

◆ **Otros**: Un seguro de retiro en Siembra Seguros de Retiro. En su cuenta de capitalización acumula, desde enero de 1990, 1.719.595 pesos.

Prat Gay hizo su fortuna trabajando –seguramente– duro durante la última década como economista del JP Morgan, el banco que más títulos de la deuda argentina colocó en el exterior, donde llegó a ocupar un altísimo cargo en Londres. Pero también gracias a una movida magistral cuando el JP Morgan se fusionó con el Chase Manhattan. Entonces, había dos personas para un solo cargo de jefe de Investigación y Estrategias de Monedas. Prat Gay se fue, el economista del Chase se quedó. Así, el argentino embolsó una suma de seis ceros, además de poder cobrar en efectivo las acciones a largo plazo (stock options) del JP Morgan, que anualmente la entidad entrega a sus empleados más destacados.

El dólar cerró a 3,13

Al revés de lo que sucedió en las últimas jornadas, los exportadores volvieron a liquidar divisas en el mercado en forma masiva. Fueron 22,6 millones en la ventanilla del Banco Central. Este cambio de actitud podría indicar que las grandes compañías exportadoras prevén una baja del tipo de cambio en el corto plazo. Ayer, el dólar terminó en 3,08 pesos para la compra y 3,13 para la venta, valores que mostraba hace nueve meses atrás. Con los 25 millones de dólares que ganó, ahora el BC lleva embolsados 131,7 millones en lo que va del mes. En la city esperan que la paridad se recomponga a medida que se acerquen las elecciones. Por eso hubo alzas en el mercado de futuros: para fines de marzo, el dólar subió 0,9 por ciento, a 3,23 pesos. Lo mismo que a fines de abril, y terminó en 3,34. Otro dato importante del día fue la suba del crudo. El WTI, referente del mercado argentino, cerró en 35,77 dólares el barril. Si se mantiene por encima de 35 dólares más de diez días se romperá el acuerdo firmado entre el Gobierno y las petroleras para mantener estable el precio de los combustibles.

TELECOM HACE PUNTA EN LA RENEGOCIACION DE DEUDAS

Plan de quita y menos tasas

Por Claudio Zlotnik

Telecom dio ayer el primer paso para dejar atrás el default privado más grande de la Argentina, iniciado en abril de 2002, al realizar una oferta a sus acreedores. La propuesta consiste en aplicar una quita de entre 50 y 56,5 por ciento a los pasivos. En total, la compañía adeuda 3176 millones de dólares, pero en este primer capítulo intentará cancelar alrededor del 20 por ciento de ese monto. "Este es el inicio hacia la normalización. Queremos constatar la respuesta de los acreedores", señaló a este diario una fuente del grupo.

La convocatoria de Telecom puede marcar la tendencia de las renegociaciones de deuda privadas que se vienen: se esperan fuertes quitas de capital y de intereses. Es diferente a lo ocurrido el año pasado, cuando las empresas proponían alargamiento de plazos pero no quitas. Fueron, por ejemplo, los casos de Tecpetrol y del Banco Sudameris. Un par de semanas atrás, Multicanal ofreció pagar con una reducción del 70 por ciento de sus pasivos. Aunque con un esquema distinto, Telecom siguió la misma estrategia. En la empresa manifestaron que esta movida sirve "para continuar la estrategia de desarrollo y servicio", lo que podría interpretarse como el fin de las especulaciones sobre un eventual alejamiento de los socios italianos y franceses de la compañía.

El plan es el siguiente: Telecom pagará 260 millones de dólares en efectivo mientras que su asociada Telecom Personal (celulares) otros 45 millones a los acreedores que se presenten en una licitación y propongan quitas de entre 50 y 56,5 por ciento de la deuda. Es decir, con 305 millones de dólares Telecom podría cancelar pasivos por hasta 700 millones. La otra parte de la propuesta consiste en realizar una quita del 70 por ciento a los intereses impagos del año pasado. El llamado incluye tanto a los tenedores de bonos de Telecom como a los bancos internacionales.

El dinero para afrontar los compromisos saldrá de la propia caja de la compañía. Las ventas de los últimos nueve meses ascendieron a 2945 millones de pesos. Además, desde que cayó en default, Telecom hizo un fuerte ajuste interno que le permitió ahorrar: además de despedir a 341 personas de su planta permanente –ahora hay 14.112 empleados–, se eliminaron subsidios a los clientes y se redujeron las inversiones, según admitió la propia compañía. En los últimos 10 meses y medio, Telecom dejó vencimientos impagos por 1512 millones de dólares.

"Seguramente esta licitación será un test a los acreedores. Si tiene éxito, lanzarán una propuesta de renegociación más voluminosa", dijo a **Página/12** Daniel Chodos, de la Fundación Capital. Marta Castelli, de Standars & Poor's, señaló que "será difícil presentar un plan global hasta que no se defina el tema tarifario". Los analistas coinciden en que la propuesta de quita, en torno al 60/70 por ciento, está en línea con lo que, se estima, sucederá con la deuda pública.

La decisión de Telecom impulsó a sus acciones, ayer subieron 9,5 por ciento, debido a que los inversores calculan que una operación exitosa dejaría a la compañía con un nivel patrimonial más importante.

La próxima compañía en reportar novedades sería MetroGas. La distribuidora debe afrntar vencimientos de deuda este mes y ayer comunicó a la Bolsa que está realizando "sus mejores esfuerzos para reorganizar los pagos", lo que fue interpretado como que se encuentra en una etapa de renegociación.

DENUNCIAN EVASION EN LA VENTA DEL BANCO FRANCES

El camino para no pagar Ganancias

La AFIP está investigando una presunta evasión impositiva en la venta del Banco Francés a sus actuales dueños españoles. La mira está puesta en Horacio y Jorge Areco, quienes hasta la venta de la entidad financiera al grupo Bilbao Vizcaya, en octubre de 1996, retenían una porción importante de esa entidad. La compraventa del paquete del 30 por ciento de las acciones fue por 375 millones de dólares, y la investigación es para determinar si se evadió el correspondiente pago del impuesto a las Ganancias. El titular de la AFIP, Alberto Abad, elevará el informe al juez en lo Penal Económico Carlos Liporace en los próximos días. En los despachos oficiales calculan que la supuesta evasión alcanzaría a unos 150 millones de dólares.

Hace dos meses, el magistrado había librado un oficio a la AFIP para que el organismo le brinde información sobre la operación. La maniobra que se investiga tiene como protagonistas a Horacio y Jorge Areco, quienes eran dueños del Banco Francés en sociedad con la familia Otero Monsegur.

Existe una demanda judicial en la cual se consigna que los Areco eran dueños de la Sociedad Otar, que a su vez poseía como principal activo el 97,7 por ciento de Sud América Inversiones. Esta última compañía acreditaba el 30 por ciento del paquete accionario del Banco Francés. El traspaso de Sud América Inversiones a los españoles del Bilbao Vizcaya se pactó en 375 millones de dólares.

Ahora el juez Liporace quiere saber si esa forma de instrumentar la transacción se realizó para que los Areco evitaran pagar el correspondiente impuesto a las Ganancias. La presentación judicial sostiene que si la venta se hubiera realizado en forma directa como una compra de Sud América Inversiones –persona jurídica– correspondía el pago impositivo. Pero como la operación se formalizó mediante la transferencia de las "cuotas de Otar (persona física, dueña de Sud America Inversiones) se omitió el pago a la AFIP. La demanda es por "simulación", la que habría generado esa eventual evasión.

En el escrito judicial, el español BV se amparó en que compró el 30 por ciento del Francés a través de Otar "por interés de los vendedores". El magistrado investiga si ese "interés" respondía a la motivación de evasión impositiva. En la AFIP, Alberto Abad investigó la operación y a sus protagonistas y está a punto de enviar el informe al despacho de Liporace.

De Santibañes tendrá que aparecer por Tribunales

La Cámara Federal ordenó profundizar la investigación sobre el uso de fondos de la SIDE para campañas políticas. El acusado es el ex titular del organismo durante el gobierno aliancista, Fernando de Santibañes.


DyN

El amigo del ex presidente De la Rúa, Fernando de Santibañes.
Habría usado un contrato con una consultora como pantalla.

Por Adriana Meyer

Fernando de Santibañes, fiel amigo y consejero del ex presidente Fernando de la Rúa, volvió a caer en desgracia. La Cámara Federal ordenó ayer profundizar una investigación para determinar si un contrato millonario, que firmó cuando era secretario de Inteligencia, con la consultora del asesor de imagen norteamericano Dick Morris fue utilizado como pantalla para cubrir gastos de la campaña política. La sala II de ese tribunal revocó el sobreseimiento que el juez Jorge Urso le había dictado al ex funcionario, que nunca fue citado en la causa. A pesar de haber secuestrado el contrato de la caja fuerte de la SIDE, entre otras medidas, el magistrado había archivado el expediente por inexistencia de delito. Pero al revisar su actuación los camaristas consideraron que todavía hay "hipótesis no exploradas", como las versiones que indican que esos fondos habrían sido usados para desacreditar al "principal opositor político" de De la Rúa, el actual presidente Eduardo Duhalde.

El contrato en cuestión fue firmado entre la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y la consultora de comunicación política de Morris para la realización de una campaña destinada a resaltar los logros de la administración aliancista. Mattie Lolavar era socia del consultor y aseguró que cobró 25 mil dólares mensuales de las cajas de la SIDE, mientras que Morris habría recibido 1 millón 600 mil por ocho meses de trabajo. Cuando se enteró del escándalo de los sobornos en el Senado, la mujer le dijo a **Página/12** desde Virginia: "Nunca entendí por qué si estaban mirando todas estas cuentas (de la SIDE) no encontraron el dinero que cobramos nosotros, los norteamericanos". Lolavar había dicho que "en principio me dijeron que mi contrato iba a ser firmado directamente por el gobierno argentino, pero no fue así". Morris le comunicó que lo harían a través de su consultora Ikon, que fue la contratada por la SIDE. A su vez, Ikon subcontrató a Triumph, la empresa de Lolavar. "Me explicaron que lo hacían de ese modo por la resistencia que podía generar nuestro trabajo", recordó en una entrevista con la revista *Noticias*. Y agregó que le indicaron que su tarea constituía una "operación encubierta".

> **Cámara:** *Los camaristas consideraron que hay "hipótesis no exploradas", como que esos fondos habrían sido usados para desacreditar a Duhalde.*

El fiscal Oscar Amirante había acusado al ex secretario de Inteligencia y al propio De la Rúa de malversación de caudales del Estado, por haber utilizado fondos públicos para una supuesta campaña de imagen. De Santibañes nunca fue llamado a declarar y quedó sobreseído. Al ser interrogado como testigo, su sucesor Carlos Becerra aportó documentación vinculada a los contratos y aseguró que según la ley secreta que rige la labor de los espías lo realizado fue una "tarea normal". **Página/12** pudo saber que el fiscal determinó que la gestión de Morris no habría sido sólo de imagen sino también de lobby para contactar a importadores norteamericanos con productores tucumanos de limones y naranjas. Amirante supo además que la SIDE llegó a pagar 2 de las tres cuotas pautadas y que Becerra suspendió las erogaciones. El juez estimó que el objeto del convenio respondía a la misión y funciones que la ley 20195 asigna a la SIDE y, por lo tanto, no se habría dado a los fondos una aplicación diferente a la acordada por la norma. El fiscal, en cambio, opinó que la relación contractual entre la SIDE y la consultora era "ajena" a los fines del organismo y, de tal manera, Santibañes "habría excedido su función al firmar el acuerdo y destinar fondos públicos al pago de actividades que a la secretaría le están vedadas".

Urso cerró el caso, pero Amirante apeló. En su resolución de ayer los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Luraschi le dieron la razón al fiscal, revocaron el sobreseimiento de De Santibañes y ordenaron "profundizar la pesquisa". Consideraron "apropiado" determinar "qué grado de verosimilitud poseen aquellas versiones que afirman que el contrato fue utilizado a modo de 'pantalla' para encubrir el pago de prestaciones realizadas durante la campaña presidencial del doctor Fernando de la Rúa".

Las "versiones" aludidas refieren que, en el marco del cumplimiento de esas "prestaciones", se emprendieron "acciones tendientes a desacreditar públicamente a su principal opositor político" y que, "a través de la utilización de los servicios allí convenidos, el contrato redundó en beneficio personal de algunos funcionarios allegados a su entorno". Los camaristas dispusieron que también "deberá investigarse un acuerdo anterior" de mayo de 2000 entre Ikon y la SIDE con motivo de la visita a los Estados Unidos del entonces Presidente de la Nación.

La denuncia contra la OA

El juez Norberto Oyarbide dio intervención a la Cámara Federal para que defina si corresponde investigar a funcionarios de la Oficina Anticorrupción (OA), ignorando el planteo del fiscal Carlos Stornelli tendiente al archivo de la denuncia promovida contra ese organismo por los supuestos delitos de violación de los deberes de funcionario público y malversación de fondos, al haber recibido una presunta donación de 42 millones de dólares. Stornelli concluyó que los hechos denunciados no configuran delito. Oyarbide discrepó con la opinión del fiscal y mandó el expediente "en consulta" a la Cámara, que en caso de discrepar con Stornelli lo apartará del expediente. Por su parte, el titular de la OA, Manuel Garrido, ratificó una querella por falsa denuncia contra el abogado Oscar Colombo, que en diciembre había impulsado la acusación en contra del organismo. El funcionario afirmó que la documentación aportada por Colombo es "absolutamente falsa" y precisó que la OA no recibió como donación el monto que indicó el letrado sino 410 mil dólares como continuadora de la gestión de la Oficina Nacional de Etica Pública.

LA CAUSA POR LA CAIDA DE DE LA RUA EN LA JUSTICIA

El complot en manos de Gallo

Por A. M.

En sus manos está el honor de un ex presidente y un ex secretario de Inteligencia. Si Nicolás Gallo ratifica hoy ante el juez Norberto Oyarbide que le contó a Fernando de la Rúa sobre el anticipo de Eduardo Duhalde en cuanto a reemplazarlo en la Presidencia, tal como le habría referido a él Hugo Anzorreguy, el ex presidente quedará bien parado porque eso fue lo que declaró la semana pasada en la causa que investiga un presunto complot para derrocarlo. Dada la conocida y antigua relación que une a Gallo y De la Rúa, este es el escenario más probable, en el cual Anzorreguy quedará descolocado porque ante el juez negó haber sido mensajero de las ansias de poder de Duhalde. Aunque sería llamativo, porque cuando declaró el año pasado nada dijo al respecto. De todos modos, Oyarbide también quiere escuchar al embajador en Suiza Guillermo González, que habría escuchado la frase del actual Presidente. Y eventualmente ordenará careos.

El magistrado había convocado a De la Rúa y a Anzorreguy para verificar si era cierto el relato de Miguel Bonasso en su libro *El palacio y la calle*. Según el periodista, en agosto de 2001 el ex presidente recibió "una información inquietante que mantuvo en secreto: en una cena celebrada en esos días en Washington, su antiguo rival Eduardo Duhalde había dicho que 'sería presidente de la Argentina'. Y no como consecuencia de un normal relevo del poder en las elecciones del 2003 sino antes, merced a una catástrofe institucional". Bonasso refiere que la cena tuvo lugar en la mansión del lobbista nicaragüense Francisco Aguirre y habrían asistido el embajador argentino en Estados Unidos, Guillermo González, y el jefe de la SIDE durante el gobierno menemista, Hugo Anzorreguy. El ex jefe de los espías negó haber participado de la cena, hecho que también refleja ba otra versión llegada a oídos de De la Rúa en aquel momento, pero también desmintió haber comentado la frase a Gallo. Sí admitió haber presentado a Duhalde y al lobbista nicaragüense. En cambio, De la Rúa declaró un día antes y ratificó lo escrito por Bonasso.

Nicolás Gallo, último secretario general de la Presidencia de la administración delarruista, declaró como testigo por primera vez en la causa el 23 de abril de 2002. Afirmó que no participó ni tuvo "acceso directo a ninguna reunión donde hubiera habido información o versiones fundadas" sobre un supuesto complot para provocar la caída de De la Rúa. Aunque comentó que hubo "grupos que perseguían la devaluación y el default". Con mucho temor de ser reconocido y escrachado o insultado, el ex funcionario estuvo tres horas en el juzgado. Al igual que el ex presidente, presentó un resumen de notas periodísticas a modo de "reseña de los últimos seis meses de asfixia política" del anterior gobierno. Pero no mencionó ni una palabra de lo que De la Rúa dice haber escuchado de sus labios.

Télam



Sandra del Valle no se atrevió a denunciar al abogado Simón Hoyos cuando sucedieron los hechos.

EL TESTIMONIO DE UNA MUJER QUE ACUSO A HOYOS

"Debe pagar por el daño"

Tal como anticipó este diario ayer, una joven denunció que Simón Hoyos, el abogado salteño que fue sorprendido en un hotel alojamiento junto a una nena de ocho años, la había violado en 1989, cuando ella tenía doce: "Fue como si hubiera ocurrido ayer y creo que debe pagar por el daño que hizo ahora", contó la mujer que describió hechos similares a los del viernes pasado cuando Hoyos fue detenido en la ciudad de Salta, acusado de abuso de menores. "Cambia sustancialmente la investigación: si antes el hecho se presentaba como una casualidad, ahora es una causalidad", admitió a *Página/12* Marcelo Arancibia, el abogado que renunció el martes a la defensa de Hoyos luego de que se descubriera en la caja fuerte de su estudio más de 20 cartas de niñas dirigidas al abogado además de videos y fotografías pornográficas de menores.

Sandra del Valle Rodríguez, de 26 años, denunció ayer ante la policía que hace 14 años fue violada por Hoyos. La mujer contó que a los 12 años comenzó a trabajar como mucama en la oficina que el abogado tenía en Mitre 274, en la capital salteña, y que el letrado la acosaba continuamente, por lo que decidió faltar durante varios días al trabajo hasta que Hoyos fue a su casa a hablar con su padre para que la niña regresara al estudio.

Según afirmó Del Valle Rodríguez, días después Hoyos le dijo que debía ir con él para realizar un trabajo sencillo: "Me hice acompañar por mi hermana, que en ese momento tenía 14 años; fuimos en una camioneta verde y en el camino se desvió a un lugar que no reconocí: entró a un garaje, bajó las cortinas y encerró a mi hermana en el baño; después Hoyos me pegó una cachetada y me tapó la boca mientras me desnudaba y me decía que no gritara".

La mujer contó que luego el abogado la violó por varios minutos: "Me agarró por atrás y yo gritaba y gritaba hasta que quedé sin fuerzas y pensaba que podía matarme". Del Valle Rodríguez continuó la

Sandra del Valle se presentó a denunciar que cuando tenía 12 años y era empleada de Hoyos, él la violó. Se siguieron acumulando pruebas en su contra.

descripción: "Después fue al baño y le dijo a mi hermana: ya la hice mujer. Luego le dijo que no hablara y a mí me tiró una toalla y mucho papel higiénico para que me limpiara la sangre". Del Valle Rodríguez terminó su declaración afirmando: "Al salir de ese lugar, Hoyos nos llevó a mí y a mi hermana a tomar café con leche y me dio dos aspirinas para que se me fuera el dolor, después dijo que no lo denunciáramos porque él tenía plata y un lugar donde hacían desaparecer a quienes lo denunciaban". La joven que decidió realizar la denuncia al enterarse de que el abogado había sido descubierto el viernes pasado con la hija de ocho años de la empleada doméstica, dijo que a pesar de que fue violada hace 14 años, se siente "como si todo hubiera ocurrido ayer".

El relato que contó Del Valle Rodríguez coincide en varios aspectos con lo que sucedió el viernes y que provocó su detención acusado de abuso de menor. Ese día Valentina Mera Luapo, mucama en la casa de Hoyos, pidió permiso para realizar unos trámites y llevar a su hija de ocho años a su casa junto a sus cinco hermanas mayores. Al principio Hoyos la autorizó a salir pero luego la alcanzó en su camioneta Ford F-100 y le dijo que debía regresar y que él la llevaría a su hija a su casa, en el barrio El Mirador de San Bernardo, cerca de Salta. Hoyos llevó escondida a la niña al hotel alojamiento Las Palmeras y, ante sus gritos, fue sorprendido junto a la chica, que estaba semidesnuda, según relataron los custodios del hotel.

El juez Luis Agüero Molina (único magistrado de turno en el fuero penal de la capital salteña) se hizo cargo de la causa contra Hoyos por abuso de menor y el martes allanó su estudio en la calle Leguizamón al 600, donde en la caja fuerte se encontraron videos, revistas y fotografías pornográficas de menores y más de 20 cartas de niñas que le escribieron al abogado. Según afirmó una fuente judicial, algunas cartas habrían sido redactadas por otras de las hijas de su empleada, que contó que nunca dudó de su patrón (a pesar de que visitaba su casa con frecuencia) y que se trató de un hecho circunstancial.

Luego del allanamiento, su abogado Marcelo Arancibia decidió renunciar a la defensa por "razones de conciencia", aunque confirmó a **Página/12** que las pruebas encontradas vulneraron la estrategia de defensa que sostenía que Hoyos había ido al hotel "para darse un baño de hidromasaje a fin de calmar un dolor de cabeza". Ayer por la mañana, la defensora oficial Nº 2 de Salta, Ana Gloria Moya, asumió la defensa de Hoyos, aunque el abogado aún no la aceptó y, según una fuente judicial, designaría a Carlos Cueller. Los exámenes médicos mostraron que la niña no fue violada, pero las pruebas halladas y la declaración de Del Valle Rodríguez complicaron aún más al abogado, que podría ser acusado de corrupción de menores por Oscar Martínez, abogado de la familia de la niña.

Producción: Gabriel Entin.

Respuesta a jefe policial

La titular del Tribunal Superior de Justicia cordobés, María Cafure de Batistelli, expresó ayer su preocupación por los dichos del jefe de la policía provincial, Jorge Rodríguez, quien solicitó la modificación del Código Penal para aplicar penas más severas a los delincuentes. "No soy partidario de un código tan garantista", señaló Rodríguez. Y Batistelli le respondió: "Esos mensajes son un retroceso en algo que a la sociedad le ha costado mucho conseguir: el respeto a las garantías que es el respeto de los derechos que tienen las personas. No comprendo eso de que no tiene que haber tantas garantías: o las hay o no las hay".

Allanamiento a un banco

La sucursal de Lomas de Zamora de un banco privado fue allanada ayer por pedido de la jueza de Garantías Liliana Natiello, quien ordenó secuestrar videos de seguridad y listas de personal en la causa que investiga el robo de más de 600 mil dólares y varios objetos de valor de una caja de seguridad. El robo habría sido detectado el 10 de enero por el titular de la caja cuando quiso ingresar junto a un empleado del banco y descubrió que la puerta estaba salida del marco, al punto que se cayó al piso cuando intentaron abrirla.

Tarjeta para viajeros

Los viajeros frecuentes en vuelos internacionales tendrán facilidades para realizar los trámites migratorios cada vez que salgan o entren al país. El convenio para poner en funcionamiento el nuevo sistema, que empezará a funcionar en abril, fue firmado ayer por la Dirección Nacional de Migraciones y la empresa Aeropuertos Argentinos 2000, que aportará los equipos. Con la posesión de una tarjeta personal que verifica la identidad a través de las huellas dactilares, las personas que salgan del país por lo menos tres veces al año dispondrán de una vía diferenciada de control automático.

Casafús debió declarar sobre una extraña conversación con Victorica

Por Horacio Cecchi

El jefe de la Brigada Antisecuestros fue llamado a declarar. Romero Victorica contó que días después del crimen de María Marta le preguntó: "¿Usted también sospecha del marido?".

Télam



El comisario Angel Casafús sale tras declarar ante el fiscal de Pilar, Diego Molina Pico.
Negó los términos de la conversación con Romero Victoria y volvió a dudar de las fechas.

Angel Domingo Casafús, titular de la Brigada Antisecuestros de la Bonaerense y comisario por el momento en actividad, fue citado ayer a declarar ante el fiscal de Pilar, Diego Molina Pico, en calidad de testigo también por el momento. La citación obedeció, según informaron a *Página/12* fuentes judiciales, a un hecho que se registró en la madrugada del 6 de febrero pasado. En ese entonces, el fiscal de Casación, Juan Romero Victorica, se comunicó con Molina Pico para comentarle la existencia de un testigo clave para el caso. Así fue que Molina Pico, Romero Victorica y dos instructores de la fiscalía ese día fueron en busca del informante. Pero no fue el testigo sino la conversación durante el viaje lo que aportó jugosa información: Romero Victorica comentó a Molina Pico que tras la muerte de María Marta, él mismo se comunicó con Casafús. "Horacito ya me llamó y yo me puse a su disposición", recordó Romero Victorica la respuesta del comisario. "¿Y qué quiere decir ponerse a su disposición?", le preguntó Romero Victorica. "¿Qué, doctor, usted también sospecha del marido?", repreguntó el comisario. Ayer, como era previsible, Casafús negó todo.

En realidad, a ojos judiciales, la actuación de Angel Casafús dista mucho de parecer angelical. El año pasado, el comisario ya había sido citado a testimoniar sobre el embrollo generado tras una llamada de Horacito que grabó en letras de molde la histórica frase de "sacame la policía de encima". El llamado tuvo lugar cuando María Marta ya descansaba en la cama matrimonial con cinco balazos invisibles en el cráneo, su sangre coagulada entre el inodoro y el bidet ya había sido parcialmente lavada, el agua sanguinolenta que llenaba el jacuzzi vaciada, el pituto 32 largo se sumergía en su hediondo destino escatológico y el doctor March ya certificaba la muerte natural de la víctima del grifo asesino.

También a esa hora, el vigilador Fernando Domínguez, de guardia en el perímetro externo del Carmel, vio avanzar una camioneta de la Bonaerense, por Petrel, la calle lateral del country. Dio aviso al puesto de guardia en la entrada. Pero en los monitores de la guardia no apareció nada. Es que el patrullero dio la vuelta en U y se perdió hacia otro destino. Qué fue lo que hizo dar la vuelta al móvil policial, es la pregunta que se hizo el fiscal y medio país. La otra mitad sospechaba la respuesta.

Cuando Horacito declaró como testigo y luego confirmó como imputado de encubrimiento, sostuvo que la llamada fue realizada el domingo por la noche. Sin embargo, Casafús dijo que recibió la comunicación el lunes. "Me acuerdo –dijo a **Página/12**– que estaba en mi despacho porque tenía traje, y yo uso traje de lunes a viernes." Pero el juez de San Isidro, Diego Barroetaveña, dio por probado que el llamado al celular de Casafús fue realizado a las 22.57 del domingo. La contradicción ayer no fue aclarada ante Molina Pico, ya que Casafús insistió en que ocurrió el lunes.

Además, anteriormente Casafús había declarado que mientras escuchaba a García Belsunce levantó el Nextel y se comunicó con el titular de Investigaciones de San Isidro, Aníbal Degastaldi, a quien puso al tanto del hecho. Ayer, Casafús insistió en esa versión, con lo que todo indica que sobreviene un careo entre el comisario y el hermano de la víctima, aunque las pruebas existentes no resisten ningún otro análisis.

Pero no fueron estas dudas sino otras las que movieron a Molina Pico a citar a Casafús. Qué buscaba citando al comisario: el 6 de febrero pasado, el fiscal de Casación y amigo de Horacito, Juan Romero Victorica, se comunicó con Molina Pico. "Tenía contacto con un testigo que resolvería el caso –confió una fuente judicial a este diario–. Ese mismo día, Romero Victorica, Molina Pico y dos instructores de la fiscalía se dirigieron en auto en busca del providencial testigo que después resultó trucho. Pero lo más interesante del caso es que en el viaje, Romero Victorica comentó a Molina Pico su experiencia en las comunicaciones con Casafús."

"Romero Victorica le dijo que había hablado con Casafús –continuó la misma fuente–. 'Horacito ya me llamó y yo me puse a su disposición', le contestó Casafús. '¿Y qué es ponerse a su disposición?', preguntó Romero Victorica. '¿Qué, doctor, usted también sospecha del marido?', le contestó el comisario." Según la misma fuente, la conversación que escuchó Molina Pico de boca de Romero Victorica fue vertida en un acta, con la firma de ambos, de los dos instructores como testigos y del secretario de la fiscalía.

Ayer, Casafús negó todo. Cuando el fiscal le preguntó si el llamado de Horacito pidiéndole que retirara la policía fue realizado el domingo, Casafús insistió que el lunes. Según la misma fuente, el fiscal planteó que estaba probado que tuvo lugar a las 22.57 del domingo. "No me acuerdo –respondió Casafús–, yo estaba con lo de Echarri, puede ser que haya llamado para preguntar algo." El fiscal entonces sugirió lo difícil que resultaba imaginar a García Belsunce preocupado por Antonio Echarri' en pleno velorio de la hermana. "Es que tuve tantos llamados", atinó a responder el comisario.

Eran las cuatro de la tarde cuando Casafús se retiró. Había sido citado a las 14 pero solicitó adelantar la audiencia una hora para eludir al periodismo. Había tiempo hasta las 16.30. A esa hora, la agenda decía "reunión, Amsterdam".

El llamado por Nextel

Un aspecto curioso tuvo la declaración del comisario Angel Casafús y tiene que ver con el llamado de Horacio García Belsunce. Ya en su primera declaración, el 12 de diciembre, el comisario sostuvo que mientras escuchaba por un oído a Horacito, por el otro se comunicaba vía Nextel con Aníbal Degastaldi. Molina Pico debe haber comprendido el mensaje: el sistema Nextel, operado como radio, es prácticamente imposible de pinchar. O sea, Casafús le quiso decir al fiscal que no perdiera el tiempo en verificar una llamada incomprobable. Pero la llamada podría haber sido, según sospechan algunos, no a Degastaldi sino a un móvil policial que circulaba por Petrel. Si fue así, esa modulación debería haber quedado grabada en la Oficina de Comunicaciones zonal, como ocurre en todas las comunicaciones radiales a patrulleros.

CIEN PERSONAS CONTRA LA POLICIA

San Nicolás rebelado

Más de cien personas enfurecidas ingresaron ayer con palos en un destacamento policial del partido de San Nicolás y, tras golpear a los tres efectivos que estaban en ese momento en la seccional, en 15 minutos liberaron a cuatro presos que habían sido detenidos una hora antes cuando, según informó la policía, intentaban carnear una vaca robada en una estancia. Sin embargo, los manifestantes señalaron que los hombres estaban cazando y no intentaban robar ningún animal. Hasta anoche, dos de los detenidos había sido recapturados, entre ellos un menor de 17 años, en tanto los otros dos seguían prófugos.

Cerca de las 18 de ayer, hombres, mujeres y chicos ingresaron con palos al destacamento de Río Tala y, tras golpear a los policías, rompieron el candado del único calabozo en el que estaban alojados, todos juntos, los supuestos "cuatreros". El adolescente de 17 años y tres hombres de 24, 25 y 29 habían sido detenidos poco antes en una estancia ubicada en el kilómetro 151 de la ruta 9, propiedad de la empresa postal Andreani.

Según informó a **Página/12** el jefe de la Delegación Departamental de Seguridad de San Nicolás, José Ferrari, los cuatro detenidos habían sido sorprendidos mientras robaban e intentaban carnear una vaca en propiedad privada. Sin embargo, los cerca de 150 manifestantes que ayer rodearon la seccional de Río Tala para protestar negaron esa versión y explicaron que estaban repudiando la detención y decidieron ingresar porque los policías "estaban golpeando a los presos". Además, señalaron que nunca llegaron a liberar al único menor detenido porque "estaba esposado al calabozo".

INUNDACIONES

Después de la lluvia y los anegamientos, llegó la hora de la limpieza y el desagote. Fue la tarea que se encomendó ayer al personal de Logística y Emergencias del gobierno porteño, que desde la madrugada se encargó de despejar sumideros tapados por basura y sacar agua de los sótanos de viviendas, inundados por el temporal. Los trabajos se llevaron a cabo, especialmente, en el barrio de Villa Crespo, el más afectado por el agua, donde también hubo que retirar de la calle ramas y árboles caídos. En ese mismo barrio continuaban ayer sin energía eléctrica unas 200 viviendas, cuyos sótanos habían estado inundados. El corte se había producido el martes a las 18, por un pedido de Defensa Civil, para prevenir accidentes, dado que el agua había ingresado en las viviendas. Personal de Edesur revisó las cámaras de electricidad antes de restablecer el servicio.

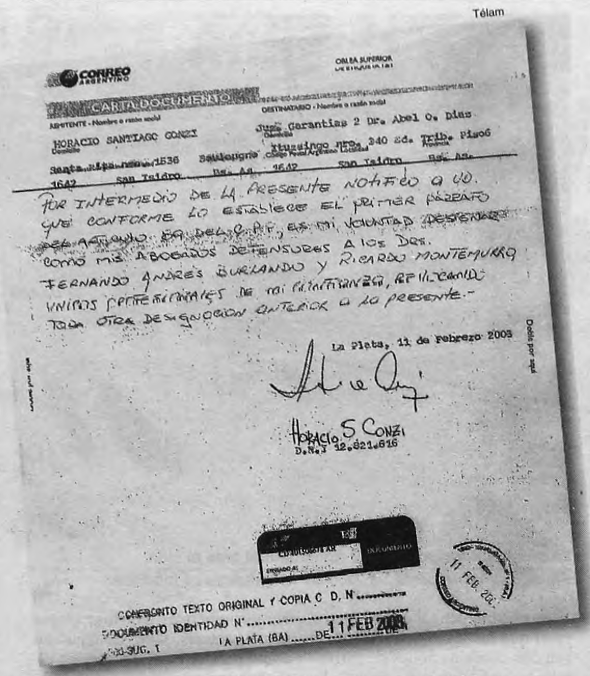
Proyecto de decomiso

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, y su ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, cargaron contra los desarmaderos de autos y los piratas del asfalto. ¿Cómo? Con un proyecto de ley que busca secuestrar todos los bienes de los comerciantes que vendan mercaderías robadas, no sólo los que se demuestre que provengan de un robo sino el resto de las mercaderías. "Para que exista este tipo de delitos que son sangrientos y golpean las decisiones de inversión y de comercio tiene que existir, además de los ejecutores, cómplices y encubridores, una cadena relacionada con el sistema comercial clásico de venta minorista y mayorista", sostuvo Solá. El proyecto prevé modificar la figura del decomiso, que históricamente se concentra en la mercadería robada, para alcanzar a todos los bienes de la firma comercial que los venda, sean supermercados, hipermercados o almacenes.

Taxista asesinado

En la esquina de Schiaffino y avenida Del Libertador, en el barrio de Recoleta, a 500 metros de la comisaría 17ª, un taxista fue asesinado ayer, a las 0.30 de la madrugada, de un balazo en el pecho, cuando se resistió a entregarles la recaudación del día a dos delincuentes que habían subido a su auto como supuestos pasajeros. El chofer, Néstor Limardo, de 31 años, trabajaba para una empresa de radiotaxis. Uno de los ladrones fue detenido por dos policías de civil que presenciaron el homicidio, mientras que el otro ladrón pudo escapar corriendo y sigue prófugo. A raíz de lo ocurrido, el Sindicato de Peones de Taxis entregará mañana un petitorio al gobierno nacional exigiendo más medidas de seguridad para los trabajadores del sector. También se declaró en "estado de alerta y movilización" y evalúa la posibilidad de suspender el servicio nocturno, entre las 21 y las 6.

Télam


CORREO ARGENTINO
CARTA DOCUMENTO
REMITENTE - Nombre o razón social
HORACIO SANTIAGO CONZI
DESTINATARIO - Nombre o razón social
Juzg. Garantías 2 Dr. Abel O. Dias
Ituzaingo Nro. 340 Ed. Trib. Piso6
San Isidro Bs. As.
Santa Rita 1536 Boulogne
1642 San Isidro Bs. As.
POR INTERMEDIO DE LA PRESENTE NOTIFICO A UD. QUE CONFORME LO ESTABLECE EL PRIMER PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 89 DEL C.P.P., ES MI VOLUNTAD DESIGNAR COMO MIS ABOGADOS DEFENSORES A LOS DRS. FERNANDO ANDRÉS BURLANDO Y RICARDO MONTEMURRO, ÚNICOS PROFESIONALES DE MI CONFIANZA, REVOCANDO TODA OTRA DESIGNACIÓN ANTERIOR A LO PRESENTE.-
La Plata, 11 de Febrero 2003
HORACIO S CONZI
D.N.I 12.821.616
CONFRONTO TEXTO ORIGINAL Y COPIA C D. N
DOCUMENTO IDENTIDAD N°
LA PLATA (BA) DE 11 FEB 2003

La carta, de puño y letra de Conzi, tiene su documento.

El prófugo más famoso del país mandó una carta documento desde el centro de La Plata donde aclara cuáles son los abogados que desea que lo representen. Aunque figura su documento, aún no se sabe si fue personalmente. Su pedido carece de valor legal.



La última foto conocida del prófugo, proporcionada por EE.UU.

EL PROFUGO ENVIO UNA CARTA DOCUMENTO AL JUEZ DESDE LA PLATA

El último chiste de Horacio Conzi

Por Carlos Rodríguez

El empresario prófugo Horacio Conzi sigue sin aparecer, pero su fantasma –o vaya a saber quién– se atrevió a ingresar al edificio donde funciona la Suprema Corte de Justicia bonaerense, en pleno centro de La Plata, para enviar desde una sucursal del Correo Argentino una breve carta documento dirigida al juez de Garantías número 2 de San Isidro, Abel Díaz, a cargo de la causa en la que se investiga el homicidio del joven Marcos Eschenone. Desde la impunidad de su sábana, el hombre que se ha vuelto invisible se encargó de hacer un trámite insalvablemente nulo, como es decir por escrito, de supuesto puño y letra, desde las sombras, que sus abogados defensores son el mediático Fernando Andrés Burlando y Ricardo Montemurro. Ellos son los únicos que gozan "de la confianza" del fugitivo, según dejó sentado el personaje, que se retiró del edificio de 13 y 48 sin hacer ruido, tal como entró. "La acreditación es nula y su única abogada acreditada es la defensora oficial María Gómez", confirmó a *Página/12* una fuente allegada a la causa, que desechó la validez jurídica de los mensajes del más allá.

Desde hace dos días, a pesar de su extrovertida personalidad, el abogado Fernando Burlando viene manteniendo un tozudo silencio. ¿Horacio Conzi está pensando en entregarse? ¿Por qué enviar por carta documento un nombramiento que un prófugo está imposibilitado de hacer? Las preguntas que alcanzó a formular este diario nunca fueron respondidas por Burlando, que prometió hablar "media hora después" y nunca más atendió el celular. Como fondo de ese único contacto telefónico, se escuchaba el trinar de los pájaros y el ladrido de un perro grande, como el ovejero alemán que Hugo Conzi tiene en la casa familiar de Santa Rita 1536, en el barrio La Horqueta de Boulogne. El propio Hugo, tan locuaz en su momento, decidió "llamarse a silencio", según admitió un allegado al clan con el que pudo comunicarse **Página/12**. "Los periodistas fatigan", justificó el vocero de voz ronca que atendió el teléfono celular de Sergio, uno de los gerentes del complejo Dallas de Martínez.

En suma, el único que dio alguna señal fue el mismísimo fantasma de Horacio Conzi. Su enigmática aparición se produjo en la mañana del martes, en la sucursal número uno del Correo Argentino en La Plata, ubicada en la planta baja del edificio que ocupa la manzana formada por las calles 13, 47, 14 y 48. Allí estaba fechada la carta documento, según acredita el sello impreso por el empleado que atendió al misterioso personaje. La notificación –que recién se conoció ayer– fue dirigida al juez Abel Díaz y estaba firmada por Horacio S. Conzi, D.N.I. número 12.821.616. La numeración es la correcta, pero nunca podrá saberse quién la envió.

"Es absurdo pensar que el propio Horacio Conzi se haya presentado allí; sería una locura de su parte", opinó una fuente de la causa. El edificio donde está la sucursal platense se cobijó históricamente a los tribunales de la capital provincial. En el primero y en el segundo piso funcionan 28 dependencias de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires, entre ellos los despachos de los miembros del alto tribunal y la Procuración General de la Corte. El edificio tiene cinco entradas y también están allí los tribunales comerciales y civiles.

"Para enviar una carta documento es necesario que la persona que firma presente su D.N.I. o en su defecto que esté representado por alguien debidamente acreditado por el remitente", informó ayer a **Página/12** una empleada de la sucursal del Correo Argentino ubicada en Avenida de Mayo al 600, en la Capital Federal. Ese es el trámite burocrático habitual. El texto lo escribe el remitente luego de comprar el formulario, que cuesta 25 centavos. "En la sucursal platense funcionan todos los tribunales y es posible que se omita la presentación de documentos, ya que siempre los envían abogados o asistentes que son conocidos por los empleados del Correo Argentino", explicó una fuente judicial platense.

En el breve texto, el supuesto Horacio Conzi notifica de puño y letra "que conforme lo establece el artículo 89 del C.C.P. (Código Procesal Penal), es mi voluntad designar como mis abogados defensores a los doctores Fernando Andrés Burlando y Ricardo Montemurro, únicos profesionales de mi confianza, revocando toda otra designación anterior". No hubo ninguna otra designación, ya que el abogado Norberto Pérez hablaba en nombre de los Conzi como representante legal de Dallas. La defensora de Conzi, María Gómez, fue nombrada de oficio, como marca la ley.

Los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes dijeron que la presentación "carece de toda validez" y enviaron un instructor judicial para tratar de obtener una descripción de la persona que realizó el trámite. "Al empleado del Correo habría que recomendarle que lea los diarios", comentó a este diario una fuente cercana a la Suprema Corte, habida cuenta de la difusión pública del caso, que ha convertido en famoso el apellido Conzi.

Más pruebas en su contra

Mientras Horacio Conzi es apenas un fantasma que envía cartas, los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes siguen acumulando elementos en su contra. "Las pruebas que confirman el choque entre la camioneta Cherokee de Conzi y el Ford Galaxy en el que iba la víctima (el joven Marcos Eschenone) fueron certificadas una vez más", informaron a **Página/12** fuentes cercanas a la causa. La nueva pericia surge del trabajo de desmantelamiento de la Cherokee, para identificar los trabajos mecánicos que se le hayan realizando, incluyendo el choque que tiene en uno de los costados, el izquierdo, que fue burdamente disimulado en un intento por liberar de culpas al hermano prófugo.

Las nuevas pericias, cuyos resultados finales se conocerán el fin de semana, se realizan con intervención de expertos de la firma Chrysler, fabricante de la Cherokee. Ya se comprobó que la pintura que tenía el Galaxy, en el lugar del choque, era idéntica a la de la camioneta en la que iba Horacio Conzi la noche del crimen. También se sabe que de la Beretta nueve milímetros de Horacio Conzi partieron los 14 tiros, tres de los cuales determinaron la muerte de Eschenone. Anoche, en el entorno de los Conzi, nadie quería hablar sobre los rumores que indican que Horacio estaría pensando en entregarse. "Es inocente, pero lo quieren fusilar", dijo un portavoz de Dallas. "Los periodistas tendrían que aflojar un poco porque nosotros queremos trabajar y si seguimos así vamos a tener que echar a los 180 empleados porque el negocio se está yendo a pique", sostuvo el vocero de los Conzi.

Una vacuna contra el sida logra buenos resultados

Aunque aún a nivel experimental, el resultado de la vacuna terapéutica abre importantes perspectivas. Los pacientes que la recibieron pudieron pasar casi un año sin recibir medicación.

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez, una vacuna terapéutica contra el sida dio resultados consistentes. El nuevo método se probó en forma combinada con los cócteles antivirales, del siguiente modo: a pacientes que, gracias a esas terapias combinadas, habían reducido al mínimo la cantidad de virus en su sangre, les dieron las nuevas vacunas y les suspendieron el cóctel; por efecto de la vacunación, algunos de ellos pudieron estar cerca de un año sin volver a necesitar la medicación habitual. El ensayo se hizo en Francia, sobre un grupo reducido de pacientes, y será seguido por una prueba de por lo menos dos años. "No es más que una lucecita", previno una investigadora argentina que forma parte del equipo científico. Pero esa lucecita ilumina perspectivas de gran interés: la más concreta es la posibilidad de que, al menos para algunos pacientes, la toma diaria del cóctel terapéutico, con sus molestos efectos secundarios, pueda interrumpirse y retomarse periódicamente, lo cual además abarataría los costos totales; más ambiciosa, pero igualmente cierta, es la perspectiva de que vacunas terapéuticas perfeccionadas puedan llegar a sustituir a las actuales terapias combinadas. En todo caso, este primer éxito dará un fuerte impulso a la investigación en vacunas, tanto terapéuticas como preventivas.

El ensayo clínico se efectuó bajo responsabilidad de la Agencia Nacional Francesa de Investigación sobre el Sida (ANRS) y causó fuerte impresión cuando, ayer, fue presentado en la 10ª Conferencia sobre Retrovirus que se realiza en Boston.

Los vacunados fueron 118 pacientes que estaban ya en tratamiento con los cócteles antivirales de uso corriente, lo cual ya les había permitido hacer bajar la cantidad de virus en su sangre hasta niveles indetectables. Ya se sabe que estas terapias pueden retrasar indefinidamente la aparición de los síntomas del sida, pero que su interrupción suele provocar un rebote del virus que puede precipitar la enfermedad.

Les fueron aplicadas dos vacunas –cuyos nombres técnicos son Alvac VCP1433 y Lipo-6T–, preparadas a partir de fragmentos de la membrana del virus del sida. Las vacunas se administraron mediante inyecciones subcutáneas en los brazos, repetidas cuatro veces con intervalos de un mes. A una parte de los pacientes se les había administrado también un fármaco llamado interleukina-2, que en determinados casos actúa sobre el sistema inmunitario incrementando la producción de linfocitos CD4, que son los atacados por el VIH. En el 57,5 de los pacientes, y el 61 por ciento de los que habían recibido interleukina-2, se registraron respuestas inmunitarias, consistentes en la aparición de anticuerpos y la proliferación de células *killer* específicas contra el VIH.

El punto más fuerte de la investigación consistió en la suspensión planificada de los cócteles antivirales que los pacientes venían recibiendo. A un grupo testigo de pacientes no vacunados también se les interrumpió la medicación pero al poco tiempo –previsiblemente– hubo que restituirla debido a la reaparición del virus. En cambio, el 25 por ciento de los vacunados permanecieron, hasta ahora 48 semanas, sin medicación antiviral y con el VIH indetectable en su sangre.

"Nos proponemos continuar hasta dos años la experiencia con estos pacientes, para evaluar cuánto tiempo dura el efecto de la vacuna", anticipó Michel Kazatchkine, director de la ANRS.

"Esto no es más que una lucecita", aclaró desde Francia la científica argentina Alejandra Compagnucci, investigadora en la ANRS. "Pero es muy alentador", agregó. Lo alentador es "haber establecido que efectivamente hay una respuesta positiva a la vacunación. Lo que esto demuestra es que hay que continuar con los ensayos sobre vacunas terapéuticas. Y es posible pensar en un futuro en el que los tratamientos empiecen con combinaciones de antivirales y continúen con vacunas, lo cual aliviaría los efectossecundarios, además de abaratar costos; o, incluso, en que las vacunas puedan utilizarse en lugar de las terapias actuales".

"En todo caso, es probable que estos resultados alienten a otros laboratorios a insistir en los ensayos sobre vacunas, tanto terapéuticas como preventivas; muchos de estos proyectos se habían interrumpido por falta de resultados positivos, y los datos que ahora se presentan, aunque sean preliminares, estimulan a los investigadores a reexaminar las perspectivas de las vacunas", comentó la investigadora argentina.



Gustavo Ercole

La prevención sigue siendo fundamental ante el sida.
Ahora, la posibilidad de las vacunas terapéuticas se fortalece.

El uso de interleukina

Por P. L.

Hay hasta ahora dos modos de acción en inmunoterapia del VIH reconocidos por la comunidad médica internacional. Uno de ellos es el uso de interleukina-2, que estimula la activación y proliferación de linfocitos CD4 y CD8. Esta sustancia se produce naturalmente en el organismo, pero disminuye en personas con VIH. Hay estudios que muestran que administrar interleukina-2 por vía endovenosa puede mejorar a largo plazo los niveles de linfocitos CD4, especialmente afectados por el VIH. Sin embargo, estos efectos no se dan en todos los casos, y el tratamiento suele conllevar efectos tóxicos importantes, que a veces obligan a su interrupción.

El segundo modo, en investigación, es el de las vacunas terapéuticas, como es el caso de los proyectos Vacciter y Vaccil 2, a los que se refiere la nota principal.

FUERTE RESPALDO A LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

Rechazo a una cruzada fallida

Por A. D.

La cruzada contra la Ley de Salud Reproductiva despertó el rechazo de organizaciones no gubernamentales y legisladores nacionales y porteños. Más de treinta ONG manifestaron ayer su apoyo a "la implementación integral del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable", que intentó ser suspendido por una resolución de una jueza federal de Córdoba. Ayer, el Ministerio de Salud confirmó que el fallo que prohibía la puesta en vigencia de la ley 25.673, que prevé la distribución en todo el territorio nacional de los insumos destinados al programa, fue apelado en tiempo y forma, y también fue recusada la jueza, quien ayer mismo dejó el caso en manos del tribunal de alzada. Por lo tanto, la ley sigue vigente. El fallo en cuestión había sido anunciado el martes por una organización católica, en la convicción de que la prohibición había entrado en vigencia por estar vencidos los plazos de apelación. Sin embargo eso no ocurrió.

"Rechazamos las medidas judiciales que intentan limitar los derechos humanos y a la salud de la población", expresa el documento entregado al ministro de Salud, Ginés González García, firmado, entre otros, por el CELS, el Cedes, la Asociación Ciudadana por los Derechos Humanos, la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto Juvenil y la Red Nacional de Jóvenes por la Salud Sexual y Reproductiva. Para las organizaciones, la ley "responde a una necesidad de la sociedad y tiende a nivelar las oportunidades de información y acceso a todos los sectores de la población".

El propio ministro de Salud convocó ayer a una conferencia de prensa para respaldar la continuidad del programa, estableciendo una suerte de pulseada con el ala más ortodoxa de la Iglesia. "El programa aún está en preparación –explicó el ministro a **Página/12**–, sigue adelante y esta es una posición que compartió todo el gabinete nacional". Según González García, se prevé que el programa –consistente en el asesoramiento y la entrega gratuita de métodos anticonceptivos– "estará en ejecución en todo el país en mayo". "Cualquier medida que interfiera con esta ley es discriminatoria, porque afecta a las mujeres más pobres y con menos información", enfatizó.

La directora general de la Mujer del gobierno porteño, María Elena Barbagelata, consideró que "los intentos de grupos fundamentalistas de frenar la aplicación de la norma violan los derechos de las mujeres a tener una vida con salud reproductiva y profundizan la exclusión, condenándolas a muertes y discapacidades en razón de la maternidad". También se expresaron en apoyo a la ley las diputadas porteñas Clori Yelicic y Juliana Marino y la senadora bonaerense Elisa Carca.

En rigor, ley de Salud Reproductiva está en preparación porque, aunque está sancionada, aún no fue reglamentada. Eso impide incluso que se la considere en vigencia, tal como lo hizo el fallo en discusión. Por eso, la asesora legal del ministerio, Claudia Madies, definió el fallo como "irregular y por lo menos atípico", porque se emitió contra una ley antes de que entrara en vigencia.

Entre los fundamentos del fallo, los técnicos del ministerio encontraron argumentos para recusar a la jueza federal cordobesa Cristina Garzón de Lascano, la misma magistrada que en octubre de 2001 prohibió la venta de la píldora conocida como "del día después". "Tomó fundamentos de ese fallo anterior y los incorporó a este caso –dijo el ministro–, cuando esta ley no tiene ningún componente abortivo y es antiabortiva."

La apelación y la recusación fueron presentada en los tribunales federales de Córdoba el martes por la mañana, minutos antes de que se vencieran los plazos legales para hacerlo. Para el ministerio, el fallo no está fundado porque la ley "no está contra la salud, no está contra la vida y se pronuncia en defensa de los derechos del niño", todos aspectos que habían sido cuestionados por la jueza.

Ayer por la mañana, Garzón de Lascano tomó nota de la presentación oficial y se desvinculó del caso. Remitió la recusación a la Cámara Federal de Apelaciones y envió la apelación al juzgado federal número dos.



Ana D'Angelo

El ministro Ginés González García ratificó la vigencia de la ley.
Aseguró que comenzará a ejecutarse en todo el país a partir de mayo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EXPERTOS EN ARMAS DESCUBREN UNA VIOLACION IRAQUI DEL CESE AL FUEGO

33 kilómetros más cerca de invadir

Un sistema misilístico iraquí excede por 33 kilómetros el máximo rango permitido por el acuerdo del cese del fuego de 1991, lo que podría derrotar los esfuerzos franco-alemanes para parar la guerra.

Por Gary Younge y Ewen MacAskill
Desde Nueva York y Londres

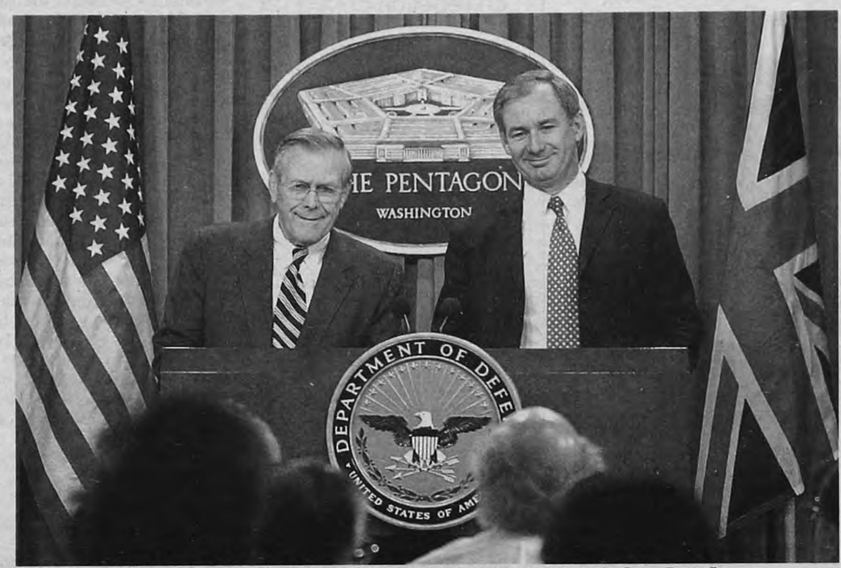
Un nuevo y peligroso punto de crisis con Irak surgió ayer cuando especialistas en misiles convocados por los inspectores de armas de la ONU declararon que el principal sistema misilístico de Irak es ilegal y dijeran que probablemente debería ser destruido. Este retroceso del campo antibelicista se produjo horas después de que Francia y Alemania lograran ganar un poco de tiempo forzando a Estados Unidos y Gran Bretaña a demorar su pedido de una resolución de la ONU –que autorizaría la guerra– de mañana hasta al menos la semana que viene, luego de que ambos países, junto a Bélgica, frustraran por tercer día consecutivo los esfuerzos del Consejo Atlántico de la OTAN para suministrar ayuda defensiva a Turquía en anticipación de un conflicto y de que Rusia dijera que podría usar su poder de veto en el Consejo de Seguridad "si es necesario".

Pero todo esto puede perderse por el veredicto de los especialistas sobre los misiles Samoud 2 de Irak. Aunque Saddam Hussein recientemente ha hecho varias concesiones a los inspectores de armas de la ONU, la destrucción de los misiles Samoud 2 puede ser un paso demasiado lejos para él. Y su incumplimiento casi certeramente proveería a Estados Unidos y Gran Bretaña de una razón para ir a la guerra. Una fuente del Consejo de Seguridad de la ONU reveló el desenlace de una reunión de dos días de especialistas en misiles convocados por los inspectores de armas de la ONU para fallar sobre los misiles Samoud y Fatah. Dijo la fuente: "El veredicto sobre los misiles fue que Al Samoud cae en la zona prohibida y sus motores probablemente deban ser destruidos". Hans Blix, jefe de los inspectores de armas de la ONU, que debe presentar su informe al Consejo de Seguridad por segunda vez mañana, reveló en su último informe que Irak había excedido su rango permitido en sus pruebas de misiles. Uno de los misiles fue disparado a 183 kilómetros de distancia. Bajo los términos del acuerdo de cese del fuego alcanzado luego de la guerra del Golfo de 1991, Irak debía destruir todas las armas nucleares, químicas y biológicas y misiles de rango superior a los 150 kilómetros. Irak argumentará que los 33 kilómetros extra excedidos en el test son insignificantes y no lo capacita para alcanzar objetivos como Israel, por lo que se rehusará a destruir los motores de los misiles.

> **Utilidad:** ***"En EE.UU. no ven una necesidad legal para una segunda resolución –dijo una fuente del Consejo–. Pero políticamente reconocen que sería útil".***

Esta novedad apareció sólo horas después de que Francia y Alemania lograran poner un freno en las presiones hacia una acción militar. Fuentes diplomáticas dijeron que EE.UU. y Gran Bretaña habían sido ganados de mano en su presión por la guerra al demorar hasta por lo menos el martes un borrador de resolución que daría a Irak un ultimátum final a Irak para desarmarse o enfrentar una acción militar. Gran Bretaña había estado en el centro del trazado de una resolución que originalmente iba a ser presentada al Consejo de Seguridad mañana, después de que Blix entregara su informe. Pero el endurecimiento de la instancia francesa, con el apoyo de Rusia, Alemania y China, obligó a Gran Bretaña y a EE.UU. a esperar y a evaluar la reacción de los miembros del Consejo a los informes, antes de decidir qué temas tendría que tocar la resolución para ganarse a los vacilantes. "Estamos viendo qué tipo de ultimátum ayudaría mientras no lleve a una tercera resolución", dijo un diplomático. Después de la reunión de mañana, los diplomáticos creen que habrá contactos entre las capitales durante el fin de semana y que una resolución en borrador presentando un ultimátum surgirá el martes o "poco después". El lunes es feriado nacional en EE.UU. Hasta ahora EE.UU. ha jugado una parte muy pequeña en armar el borrador de la resolución. "No ven una necesidad legal para hacerlo –dijo una fuente del Consejo de Seguridad–. Pero políticamente reconocen que sería útil."

Geoff Hoon, secretario de Defensa británico, después de conversaciones con su contraparte en Estados Unidos, Donald Rumsfeld, dijo en Washington ayer: "Hemos dejado en claro que queremos ver una segunda resolución. Consideramos que eso es muy importante políticamente para nuestra propia posición, pero también para construir una coalición tan amplia como sea posible alrededor del mundo. Si esa segunda resolución fuera bloqueada irracionalmente en el Consejo de Seguridad, tomaríamos el tipo de acción que tomamos en Kosovo, donde no tuvimos una resolución del Consejo de Seguridad". Es que EE.UU. y Gran Bretaña no pueden estar seguros de que Francia no usará su veto en el Consejo de Seguridad.



Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, y Geoff Hoon, de Gran Bretaña.
EE.UU. y Gran Bretaña no pueden estar seguros de que Francia no usará su veto en el Consejo de Seguridad.

Claves

◆ Por tercer día consecutivo, Francia y Alemania bloquearon ayer en la OTAN la concesión de ayuda defensiva a Turquía, considerada el prólogo de una invasión a Irak.

◆ El presidente ruso, Vladimir Putin, dijo que su país podría usar su poder de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU "si es necesario".

◆ Francia, Alemania y Rusia están buscando un plan de la ONU para aumentar las inspecciones de armas en Irak.

◆ Todas estas movidas juegan contra las intenciones estadounidenses de atacar a Irak. Pero las esperanzas de paz retrocedieron ante informes de que Irak ha violado con tecnología misilística el acuerdo de cese del fuego de 1991.

DENUNCIAN UN MISIL CAPAZ DE ALCANZAR CALIFORNIA

El turno del Mal norcoreano

El jefe de la Agencia de Inteligencia de Defensa (DIA) norteamericana dijo ayer que Corea del Norte está preparada para probar un misil balístico avanzado capaz de alcanzar la Costa Oeste norteamericana. Las noticias sobre el Taepodong 2 llegaron el mismo día en que la agencia de la ONU sobre energía atómica declaró que el programa nuclear de Pyongyang viola las resoluciones internacionales y remitió el caso al Consejo de Seguridad de la ONU.

Hace dos años, los informes de inteligencia norteamericanos habían denunciado que los norcoreanos estaban trabajando en un misil balístico capaz de alcanzar territorio estadounidense. Pero la declaración del director de la DIA, vicealmirante Lowell Jacoby, en una audiencia frente a un comité del Senado, es un gran problema para la administración Bush, que está tratando de minimizar la gravedad de la amenaza de Corea del Norte mientras se concentra en Irak. Washington admite que Bagdad no tiene armas nucleares ni misiles de largo alcance.

El jefe de la CIA, George Tenet, dijo al Comité de Fuerzas Armadas del Senado que Corea del Norte "probablemente tenga uno o dos dispositivos basados en plutonio" con capacidad misilística para llegar a California. El vicealmirante Jacoby dijo que el rango potencial del Taepodong 2 de tres etapas incluye a Hawaii, Alaska y tal vez partes de la Costa Oeste. Pero aún no ha sido probado, dijo, dejando abierta la pregunta sobre su verdadera capacidad. Una reunión en Viena del directorio de gobernadores y formación de políticas de la Agencia Internacional de Energía Atómica decidió formalmente que al echar a los inspectores de armas y abandonar el tratado contra la proliferación nuclear a fines del año pasado Corea del Norte había violado las disposiciones globales contra la proliferación nuclear. Esta decisión pone al Consejo de Seguridad en primer plano, ya que la mayoría de sus miembros cree que imponer sanciones a Corea del Norte empeorará la crisis, en vez de desactivarla.

Catorce muertos, 64 heridos y múltiples edificios incendiados es el saldo provisorio de violentos choques que estallaron ayer en la capital de Bolivia en rebelión contra un impuestazo del gobierno conservador de Gonzalo Sánchez de Lozada. Para hoy convocaron a un corte de rutas y a una huelga general. Y piden la renuncia del presidente.

UNA PROTESTA EN LA CAPITAL E

La Paz entró en

Por Mercedes López San Miguel

El centro de la ciudad de La Paz ilustró ayer la antítesis de su nombre: fue epicentro de un estallido social que fue in crescendo hasta el límite de sembrar dudas sobre la estabilidad del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada. No bastó que el presidente se retractase de la medida económica –el impuesto al salario, un gravamen a los salarios en un 12,5 por ciento, medida orientada a bajar el actual déficit fiscal–, que fue la pólvora del descontento visualizado en los efectivos policiales que estaban amotinados desde anteayer en su sede, cercana a la presidencial. Precisamente los policías en motín mantuvieron ayer una batalla campal con efectivos de la policía militar y el ejército en la Plaza Murillo (de Armas), frente al Palacio Quemado. La violencia dejó al menos 14 muertos (8 policías, 3 soldados y un civil era los datos que se manejaban anoche) y 64 heridos, aunque la cifra de bajas fatales podría aumentar por los heridos de gravedad. Luego, el líder socialista de los cocaleros, Evo Morales, pidió la renuncia del mandatario y llamó a un corte nacional de rutas para hoy, que acompañará una huelga general convocada por la Central Obrera Boliviana (COB). El choque entre policías y ejército había terminado. Pero continuaba otra escena: la de multitudes enardecidas saqueando e incendiando edificios públicos, de la Vicepresidencia y el Ministerio de Trabajo y de los partidos políticos oficialistas. Sin policías ni bomberos –que continuaban plegados a la protesta– y con un ejército que patrullaba las calles, La Paz vivía una atmósfera de convulsión e incertidumbre política.

La ola de violencia se desató luego de que el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada aprobara "el impuestazo", el mismo que a raíz de la violencia terminó obligado a anular para pacificar el país. Sánchez de Lozada clamó "que pare la violencia" y que el retiro del proyecto tributario "dé lugar al diálogo franco", en alusión a los combates entre el ejército, que le era leal, y los policías amotinados del GES (Grupo Especial de Seguridad), en demanda de mejoras salariales –y el no al impuesto–. Los efectivos del ejército recurrieron a armamento pesado y los policías a cargas de dinamita y metralletas, en las extendidas horas (más de cinco) en que transcurrió el principal foco de enfrentamiento. Los hospitales y clínicas de la capital estuvieron atestados de heridos, todos por armas de fuego.

AFP



Tropas de la Policía Militar toman posiciones ayer.
Fue en las inmediaciones del Palacio de Gobierno antes de los choques.

CARLOS TORANZO CREE QUE AUN NO HA ACABADO TODO

"Todavía tiene algo de vida"

Por P. R.

"No creo que Sánchez de Lozada se vea obligado a renunciar ya. Pero si no da señales claras y rápidas de cambios, se quedará sin apoyo alguno para gobernar. Y más si no resuelve el conflicto con las fuerzas de seguridad." Para el analista Carlos Toranzo, todavía el presidente boliviano tiene margen de acción luego de la trágica jornada de ayer que hizo pensar en su renuncia. Toranzo coincide con otros analistas *(ver nota aparte)* acerca de que éste es un conflicto generado por un gobierno diezmado por su propia "miopía política", pero todavía le augura un poco más de vida.

–¿Puede Sánchez de Lozada seguir en el poder después de los episodios de ayer?

–Quienes están pidiendo su renuncia son el Movimiento al Socialismo (MAS) de Evo Morales y algunos sindicatos combativos. No hay empresarios ni otros movimientos cívicos, ni siquiera la opositora Nueva Fuerza Republicana (NFR) de Manfred Reyes Villa, que apoyen este pedido. En el conflicto anterior, hace unas semanas, Evo Morales se quedó relativamente aislado con su pedido de renuncia.

–O sea, que para usted ahora va a ocurrir lo mismo.

–Sí, pero eso no quiere decir que estemos en la misma situación. Estamos mucho peor y es consecuencia de una notable miopía política del gobierno. Sin haber resuelto aún el conflicto con los cocaleros, el gobierno dicta medidas contra la clase media urbana, que era su único sostén político, y ni siquiera un sostén incondicional. Evo Morales presiona mucho sobre el gobierno, pero pertenece al mundo campesino, que es muy importante en Bolivia pero que está regionalmente circunscripto. Sin apoyo político, el gobierno se lanza a ganarse más oposición. Es incomprensible.

–¿Cómo remonta la situación Sánchez de Lozada de aquí en más?

–Primero, derogando las medidas que provocaron el estallido, algo que ya hizo. Segundo, solucionando hoy mismo (por ayer) el enfrentamiento con la policía, porque sin policía la sensación de caos se multiplicará y no habrá quien la frene. Ya en el conflicto anterior hubo un conato de amotinamiento de la policía, cuando algunos efectivos se negaron a reprimir a los cocaleros. También los militares están cada vez más reticentes a reprimir y entre las Fuerzas Armadas y la policía la relación no siempre es buena.

–Si logra solucionar la situación y el pedido de renuncia no es masivo, como usted piensa, ¿cuál es el día después?

–Aquí la situación puede terminar pareciéndose a Venezuela, pero Sánchez de Lozada no tendrá alguien que lo apoye, como parece tener Hugo Chávez. Sánchez de Lozada le regaló a Evo Morales una oposición generalizada y activa, y de él depende rearmar el juego. Los bolivianos están hartos de la corrupción y el clientelismo político de un sistema que se manejaba con acuerdos que se ven como sucios. En lugar de apartarse de ellos, Sánchez de Lozada insistió en la repartija de cargos e influencias. Más que adoptar medidas fuertes sin consenso político, el presidente debe dar señales muy claras y rápidas de que está atacando la corrupción política para ganar un poco de aire. No es agradable decirlo de este modo, pero Sánchez de Lozada necesita armar una ingeniería política para lograr un mínimo apoyo de algunos partidos y llevar a Evo Morales a trabajar más en el Parlamento que en las rutas. De otro modo, el final será imprevisible.

Catorce muertos, 64 heridos y múltiples edificios incendiados es el saldo provisorio de violentos choques que estallaron ayer en la capital de Bolivia en rebelión contra un impuestazo del gobierno conservador de Gonzalo Sánchez de Lozada. Para hoy convocaron a un corte de rutas y a una huelga general. Y piden la renuncia del presidente.

UNA PROTESTA EN LA CAPITAL BOLIVIANA SE PROPAGO A COCHABAMBA Y SANTA CRUZ

La Paz entró en guerra e inició un Boliviazo

Por Mercedes López San Miguel

El centro de la ciudad de La Paz ilustró ayer la antítesis de su nombre: fue epicentro de un estallido social que fue in crescendo hasta el límite de sembrar dudas sobre la estabilidad del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada. No bastó que el presidente se retractase de la medida económica –el impuesto al salario, un gravamen a los salarios en un 12,5 por ciento, medida orientada a bajar el actual déficit fiscal–, que fue la pólvora del descontento visualizado en los efectivos policiales que estaban amotinados desde anteayer en su sede, cercana a la presidencial. Precisamente los policías en motín mantuvieron ayer una batalla campal con efectivos de la policía militar y el ejército en la Plaza Murillo (de Armas), frente al Palacio Quemado. La violencia dejó al menos 14 muertos (8 policías, 3 soldados y un civil era los datos que se manejaban anoche) y 64 heridos, aunque la cifra de bajas fatales podría aumentar por los heridos de gravedad. Luego, el líder socialista de los cocaleros, Evo Morales, pidió la renuncia del mandatario y llamó a un corte nacional de rutas para hoy, que acompañará una huelga general convocada por la Central Obrera Boliviana (COB). El choque entre policías y ejército había terminado. Pero continuaba otra escena: la de multitudes enardecidas saqueando e incendiando edificios públicos, de la Vicepresidencia y el Ministerio de Trabajo y de los partidos políticos oficialistas. Sin policías ni bomberos –que continuaban plegados a la protesta– y con un ejército que patrullaba las calles, La Paz vivía una atmósfera de convulsión e incertidumbre política.

AFP

Tropas de la Policía Militar toman posiciones ayer.
Fue en las inmediaciones del Palacio de Gobierno antes de los choques.

La ola de violencia se desató luego de que el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada aprobara "el impuestazo", el mismo que a raíz de la violencia terminó obligado a anular para pacificar el país. Sánchez de Lozada clamó "que pare la violencia" y que el retiro del proyecto tributario "dé lugar al diálogo franco", en alusión a los combates entre el ejército, que le era leal, y los policías amotinados del GES (Grupo Especial de Seguridad), en demanda de mejoras salariales –y el no al impuesto–. Los efectivos del ejército recurrieron a armamento pesado y los policías a cargas de dinamita y metralletas, en las extendidas horas (más de cinco) en que transcurrió el principal foco de enfrentamiento. Los hospitales y clínicas de la capital estuvieron atestados de heridos, todos por armas de fuego. En los enfrentamientos hubo francotiradores del ejército emplazados en la terraza de la sede presidencial. Al caer la noche, el choque entre los policías amotinados y el ejército virtualmente había cesado a raíz de las invocaciones de sus cúpulas. La intención presidencial de gravar el impuesto a los salarios de 750.000 trabajadores dependientes forma parte de tres iniciativas del gobierno actual –que lleva tan sólo seis meses en el poder– para bajar el déficit fiscal de 8,3 a 3,5 por ciento. Las otras dos consisten en subir el impuesto a las compañías petroleras y bajar los gastos en burocracia, dentro de un paquete fuertemente recesivo.

No quedaba claro el rol del ejército, una vez aminorados los choques. Según la agencia de noticias estatal ABI, el presidente ordenó que las tropas militares iniciaran un patrullaje en las calles de La Paz "para evitar más actos vandálicos y en estricto resguardo de los bienes públicos y privados de la ciudad". Pero el jefe de informaciones del diario local *La Prensa*, Carlos Morales, dijo a **Página/12** que "las calles están como tierra de nadie, porque como condición del cese de violencia el ejército acordó su retirada. Sólo está en un sector, en la calle Potosí". Paralelamente, una turba incendió las sedes de la Vicepresidencia de la República y del Ministerio de Trabajo, una oficina bancaria y de los tres partidos cogobernantes: el oficialista Movimiento Nacionalista Revolucionario, de Sánchez de Lozada, el de su aliado Movimiento de la Izquierda Revolucionaria, del ex presidente Jaime Paz, y la populista Unidad Cívica Solidaridad.

La violencia se fue contagiando a otras ciudades del país, principalmente a Santa Cruz (este) y Cochabamba (centro), epicentro de un reciente conflicto cocalero, de acuerdo con informes en vivo de la televisión local. En medio de una ausencia de control policial, se registraron saqueos de centros comerciales, en uno de los cuales funciona una emisora privada de televisión que debió suspender sus emisiones. Lo mismo sucedió con los canales siete, Bolivisión y PAT. La emisora Unitel transmitió desde la ciudad de Santa Cruz.

Mientras tanto, la Central Obrera Boliviana (COB) demandó la renuncia de Sánchez de Lozada y ordenó un paro nacional para hoy. Las protestas contra el gobierno estaban respaldadas por la Confederación de Empresarios Privados (CEPB), que cuestiona severamente las medidas económicas. El opositor Evo Morales, líder del poderoso sindicato de cultivadores de coca, se unió también al pedido de la COB. El Estado Mayor del Pueblo (EMP), formado a mediados de enero a raíz de un corte de rutas por parte de productores de coca en la región central del Chapare, convocó al corte nacional de rutas contra las políticas del gobierno. Delfín Olivera, dirigente del EMP, que aglutina a sindicatos del país y está liderado por Morales, urgió al gobierno a revisar sus medidas. El poderoso gremio de los choferes ordenó para hoy "el repliegue de todas las unidades de transporte público", según su secretario ejecutivo, Angel Villacorta. A su vez el Ministerio de Educación dispuso la suspensión de las labores escolares en La Paz. La comunidad universitaria lanzó también una convocatoria a los estudiantes para acatar el paro de 24 horas decretado por la COB, mientras la Iglesia Católica llamaba a la pacificación del país.

AFP



Manifestantes enfurecidos prenden fuego al mobiliario del edificio de la Vicepresidencia.
También incendiaron el Ministerio de Trabajo y sedes de los tres partidos políticos oficialistas.

Claves

- ◆ La ciudad de La Paz fue escenario de un violento enfrentamiento entre policías que se encontraban amotinados desde el martes en la sede Ayacucho y el Ejército y la policía militar. Tras horas de cruce armado se computó la muerte de al menos 14 personas (la mayoría policías) y 64 heridos. Por la noche la zona de la Plaza de Armas volvió a la calma.
- ◆ El disparador del enfrentamiento fue el impuesto al salario, iniciativa del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.
- ◆ Sánchez de Lozada anuló la medida económica en vista de la situación.
- ◆ Hubo saqueos y turbas incendiaron la sede de la Vicepresidencia y del Ministerio de Trabajo. También se incendiaron sedes de los partidos MNR, MIR y UCS. La policía continuó amotinada.
- ◆ El líder cocalero y jefe opositor Evo Morales convocó a un corte nacional de rutas.
- ◆ La Central de Trabajadores de Bolivia (CTB) llamó para hoy a un paro nacional. Además, habrá feriado bancario e inactividad escolar en La Paz.

AFP



Sánchez de Lozada, aislado.
Piden que presente su renuncia.

AFP

Evo Morales, desafiante.
Lanzó un corte de rutas para hoy.

CARLOS TORANZO CREE QUE AUN NO HA ACABADO TODO

"Todavía tiene algo de vida"

Por P. R.

"No creo que Sánchez de Lozada se vea obligado a renunciar ya. Pero si no da señales claras y rápidas de cambios, se quedará sin apoyo alguno para gobernar. Y más si no resuelve el conflicto con las fuerzas de seguridad." Para el analista Carlos Toranzo, todavía el presidente boliviano tiene margen de acción luego de la trágica jornada de ayer que hizo pensar en su renuncia. Toranzo coincide con otros analistas *(ver nota aparte)* acerca de que éste es un conflicto generado por un gobierno diezmado por su propia "miopía política", pero todavía le augura un poco más de vida.

–¿Puede Sánchez de Lozada seguir en el poder después de los episodios de ayer?

–Quienes están pidiendo su renuncia son el Movimiento al Socialismo (MAS) de Evo Morales y algunos sindicatos combativos. No hay empresarios ni otros movimientos cívicos, ni siquiera la opositora Nueva Fuerza Republicana (NFR) de Manfred Reyes Villa, que apoyen este pedido. En el conflicto anterior, hace unas semanas, Evo Morales se quedó relativamente aislado con su pedido de renuncia.

–O sea, que para usted ahora va a ocurrir lo mismo.

–Sí, pero eso no quiere decir que estemos en la misma situación. Estamos mucho peor y es consecuencia de una notable miopía política del gobierno. Sin haber resuelto aún el conflicto con los cocaleros, el gobierno dicta medidas contra la clase media urbana, que era su único sostén político, y ni siquiera un sostén incondicional. Evo Morales presiona mucho sobre el gobierno, pero pertenece al mundo campesino, que es muy importante en Bolivia pero que está regionalmente circunscripto. Sin apoyo político, el gobierno se lanza a ganarse más oposición. Es incomprensible.

–¿Cómo remonta la situación Sánchez de Lozada de aquí en más?

–Primero, derogando las medidas que provocaron el estallido, algo que ya hizo. Segundo, solucionando hoy mismo (por ayer) el enfrentamiento con la policía, porque sin policía la sensación de caos se multiplicará y no habrá quien la frene. Ya en el conflicto anterior hubo un conato de amotinamiento de la policía, cuando algunos efectivos se negaron a reprimir a los cocaleros. También los militares están cada vez más reticentes a reprimir y entre las Fuerzas Armadas y la policía la relación no siempre es buena.

–Si logra solucionar la situación y el pedido de renuncia no es masivo, como usted piensa, ¿cuál es el día después?

–Aquí la situación puede terminar pareciéndose a Venezuela, pero Sánchez de Lozada no tendrá alguien que lo apoye, como parece tener Hugo Chávez. Sánchez de Lozada le regaló a Evo Morales una oposición generalizada y activa, y de él depende rearmar el juego. Los bolivianos están hartos de la corrupción y el clientelismo político de un sistema que se manejaba con acuerdos que se ven como sucios. En lugar de apartarse de ellos, Sánchez de Lozada insistió en la repartija de cargos e influencias. Más que adoptar medidas fuertes sin consenso político, el presidente debe dar señales muy claras y rápidas de que está atacando la corrupción política para ganar un poco de aire. No es agradable decirlo de este modo, pero Sánchez de Lozada necesita armar una ingeniería política para lograr un mínimo apoyo de algunos partidos y llevar a Evo Morales a trabajar más en el Parlamento que en las rutas. De otro modo, el final será imprevisible.

JORGE LAZARTE PREDICE LA DIMISION DEL PRESIDENTE

"Parece el fin de De la Rúa"

Por Pablo Rodríguez

"Creo que Sánchez de Lozada fue demasiado lejos y que es un poco tarde para salir a negociar." Con estas palabras, el analista político boliviano Jorge Lazarte expresó ante *Página/12* su impresión de que el caos que ocurrió ayer en su país es la antesala de la renuncia de un gobierno que lleva nada más que seis meses en el poder con un récord de conflictos sociales sin resolver a cuestas.

–¿Es ésta la antesala de la dimisión de Sánchez de Lozada?

–Es muy probable. Me parece que el presidente fue demasiado lejos en su intento de imponer medidas que no tenían ningún consenso y sin base política sólida que lo apoyara a él. Pasaron apenas seis meses desde que asumió y Sánchez de Lozada no comprendió el mensaje de las urnas: asumió la presidencia por un acuerdo parlamentario en unas elecciones donde a los principales partidos no les fue bien y cuyo principal emergente es precisamente Evo Morales, que enfrenta al actual régimen. No dio ninguna señal de haber comprendido esto y hasta se empeñó en buscar el enfrentamiento. El hecho de que haya una fractura nada menos que entre el gobierno y la policía hace pensar en que quizás Sánchez de Lozada se haya acordado de negociar demasiado tarde.

–¿Hasta dónde esto está originado en las debilidades del gobierno y hasta dónde en la resistencia de diversos sectores, entre ellos el de los cocaleros de Evo Morales?

–El gobierno actual es quien se ganó la oposición que tiene. Aquí está ocurriendo una situación parecida a la Argentina en los tiempos finales de De la Rúa: el gobierno actúa en forma automática, casi autista, y al final decanta una resistencia espontánea, que une diversas clases sociales, que excede organizaciones ya constituidas como los cocaleros.

–¿Sánchez de Lozada terminará entonces como De la Rúa?

–En todo caso, el presidente actuó como si gozara de credibilidad, como si el sistema político que él encarna gozara de la confianza pública, y con ello no hizo otra cosa que alejar el poco apoyo que podía generar. En eso se parece a De la Rúa, pero todavía es pronto para saber si éste es su fin. Yo no veo cómo puede reconstituir alguna alianza política que le permita sobrevivir, pero tiene que dar señales tan distintas a las que dio que no sé si podrá darlas.

–¿Qué margen de acción tiene Sánchez de Lozada para dar estas señales, teniendo en cuenta que Bolivia es un país seguido muy de cerca por Estados Unidos por el tema del narcotráfico?

–Sánchez de Lozada negoció mal con Estados Unidos y con el FMI. No tenía ninguna razón para querer imponer un ajuste brutal para bajar el déficit fiscal del ocho al cinco por ciento. Podía negociar que dicha reducción fuera mucho más suave sin ningún problema. Nadie le pidió que fuera tan buen alumno.

–¿Qué influencia pueden tener en la resolución de este conflicto Jaime Paz Zamora, aliado del presidente, y Manfred Reyes Villa, que es otro personaje emergente de las pasadas elecciones?

–Paz Zamora se distanció ahora del presidente por razones obvias, pero su incidencia no parece ser mucha: está tan desprestigiado como Sánchez de Lozada y representa lo mismo que él. En el caso de Reyes Villa, él ya dibujó su perfil opositor y aunque no apunte a terminar con el gobierno, tampoco le dará mucho margen de acción.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Número 6, a cargo del Doctor Martín Silva Garretón, Secretaría Nº 12, a mi cargo, sito en Tucumán 1381, piso 1º, Capital Federal, en los autos caratulados **"D.G.A. c/ SERAFINA PLAZA F. s/ Ejecución Fiscal"**, Expte. 20.392/00, cita a la demandada SERAFINA PLAZA F. por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Señor Defensor Oficial para que la represente en juicio. Publíquese por dos días. El auto que ordena la medida expresa: Buenos Aires, febrero 11 de 2002... Atento el estado de autos, y lo solicitado, publíquese edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página 12; citándose al demandado por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). Fdo. Martín Silva Garretón. Juez Federal.
Buenos Aires, 8 de noviembre de 2002.

OLIVIANA SE PROPAGO A COCHABAMBA Y SANTA CRUZ

guerra e inició un Boliviazo

n los enfrentamientos hubo francotiradores del ejército emplazaos en la terraza de la sede presiencial. Al caer la noche, el choue entre los policías amotinados el ejército virtualmente había ceado a raíz de las invocaciones de us cúpulas. La intención presiencial de gravar el impuesto a los alarios de 750.000 trabajadores ependientes forma parte de tres niciativas del gobierno actual que lleva tan sólo seis meses en l poder– para bajar el déficit fisal de 8,3 a 3,5 por ciento. Las tras dos consisten en subir el imuesto a las compañías petroleras bajar los gastos en burocracia, entro de un paquete fuertemente ecesivo.

No quedaba claro el rol del ejérito, una vez aminorados los choues. Según la agencia de noticias statal ABI, el presidente ordenó ue las tropas militares iniciaran n patrullaje en las calles de La az "para evitar más actos vandácos y en estricto resguardo de los ienes públicos y privados de la iudad". Pero el jefe de informaiones del diario local *La Prensa*, Carlos Morales, dijo a **Página/12** ue "las calles están como tierra e nadie, porque como condición el cese de violencia el ejército cordó su retirada. Sólo está en un ector, en la calle Potosí". Paralelamente, una turba incendió las sees de la Vicepresidencia de la República y del Ministerio de Trabajo, una oficina bancaria y de los res partidos cogobernantes: el oficialista Movimiento Nacionalista Revolucionario, de Sánchez de Lozada, el de su aliado Movimiento de la Izquierda Revolucionaria, el ex presidente Jaime Paz, y la opulista Unidad Cívica Solidariad.

La violencia se fue contagiando otras ciudades del país, principalmente a Santa Cruz (este) y Cochabamba (centro), epicentro de n reciente conflicto cocalero, de cuerdo con informes en vivo de a televisión local. En medio de na ausencia de control policial, e registraron saqueos de centros omerciales, en uno de los cuales unciona una emisora privada de elevisión que debió suspender sus misiones. Lo mismo sucedió con os canales siete, Bolivisión y PAT. La emisora Unitel transmió desde la ciudad de Santa Cruz.

Mientras tanto, la Central Obrea Boliviana (COB) demandó la enuncia de Sánchez de Lozada y ordenó un paro nacional para hoy. Las protestas contra el gobierno estaban respaldadas por la Confederación de Empresarios Privados CEPB), que cuestiona severamente las medidas económicas. El opositor Evo Morales, líder del poderoso sindicato de cultivadores de coca, se unió también al pedido de la COB. El Estado Mayor del Pueblo (EMP), formado a mediados de enero a raíz de un corte de rutas por parte de productores de coca en la región central del Chapare, convocó al corte nacional de rutas contra las políticas del gobierno. Delfín Olivera, dirigente del EMP, que aglutina a sindicatos del país y está liderado por Morales, urgió al gobierno a revisar sus medidas. El poderoso gremio de los choferes ordenó para hoy "el repliegue de todas las unidades de transporte público", según su secretario ejecutivo, Angel Villacorta. A su vez el Ministerio de Educación dispuso la suspensión de las labores escolares en La Paz. La comunidad universitaria lanzó también una convocatoria a los estudiantes para acatar el paro de 24 horas decretado por la COB, mientras la Iglesia Católica llamaba a la pacificación del país.

AFP



Manifestantes enfurecidos prenden fuego al mobiliario del edificio de la Vicepresidencia.
También incendiaron el Ministerio de Trabajo y sedes de los tres partidos políticos oficialistas.

AFP



Sánchez de Lozada, aislado.
Piden que presente su renuncia.

AFP



Evo Morales, desafiante.
Lanzó un corte de rutas para hoy.

Claves

◆ La ciudad de La Paz fue escenario de un violento enfrentamiento entre policías que se encontraban amotinados desde el martes en la sede Ayacucho y el Ejército y la policía militar. Tras horas de cruce armado se computó la muerte de al menos 14 personas (la mayoría policías) y 64 heridos. Por la noche la zona de la Plaza de Armas volvió a la calma.

◆ El disparador del enfrentamiento fue el impuesto al salario, iniciativa del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.

◆ Sánchez de Lozada anuló la medida económica en vista de la situación.

◆ Hubo saqueos y turbas incendiaron la sede de la Vicepresidencia y del Ministerio de Trabajo. También se incendiaron sedes de los partidos MNR, MIR y UCS. La policía continuó amotinada.

◆ El líder cocalero y jefe opositor Evo Morales convocó a un corte nacional de rutas.

◆ La Central de Trabajadores de Bolivia (CTB) llamó para hoy a un paro nacional. Además, habrá feriado bancario e inactividad escolar en La Paz.

JORGE LAZARTE PREDICE LA DIMISION DEL PRESIDENTE

"Parece el fin de De la Rúa"

Por Pablo Rodríguez

"Creo que Sánchez de Lozada fue demasiado lejos y que es un poco tarde para salir a negociar." Con estas palabras, el analista político boliviano Jorge Lazarte expresó ante *Página/12* su impresión de que el caos que ocurrió ayer en su país es la antesala de la renuncia de un gobierno que lleva nada más que seis meses en el poder con un récord de conflictos sociales sin resolver a cuestas.

–¿Es ésta la antesala de la dimisión de Sánchez de Lozada?

–Es muy probable. Me parece que el presidente fue demasiado lejos en su intento de imponer medidas que no tenían ningún consenso y sin base política sólida que lo apoyara a él. Pasaron apenas seis meses desde que asumió y Sánchez de Lozada no comprendió el mensaje de las urnas: asumió la presidencia por un acuerdo parlamentario en unas elecciones donde a los principales partidos no les fue bien y cuyo principal emergente es precisamente Evo Morales, que enfrenta al actual régimen. No dio ninguna señal de haber comprendido esto y hasta se empeñó en buscar el enfrentamiento. El hecho de que haya una fractura nada menos que entre el gobierno y la policía hace pensar en que quizás Sánchez de Lozada se haya acordado de negociar demasiado tarde.

–¿Hasta dónde esto está originado en las debilidades del gobierno y hasta dónde en la resistencia de diversos sectores, entre ellos el de los cocaleros de Evo Morales?

–El gobierno actual es quien se ganó la oposición que tiene. Aquí está ocurriendo una situación parecida a la Argentina en los tiempos finales de De la Rúa: el gobierno actúa en forma automática, casi autista, y al final decanta una resistencia espontánea, que une diversas clases sociales, que excede organizaciones ya constituidas como los cocaleros.

–¿Sánchez de Lozada terminará entonces como De la Rúa?

–En todo caso, el presidente actuó como si gozara de credibilidad, como si el sistema político que él encarna gozara de la confianza pública, y con ello no hizo otra cosa que alejar el poco apoyo que podía generar. En eso se parece a De la Rúa, pero todavía es pronto para saber si éste es su fin. Yo no veo cómo puede reconstituir alguna alianza política que le permita sobrevivir, pero tiene que dar señales tan distintas a las que dio que no sé si podrá darlas.

–¿Qué margen de acción tiene Sánchez de Lozada para dar estas señales, teniendo en cuenta que Bolivia es un país seguido muy de cerca por Estados Unidos por el tema del narcotráfico?

–Sánchez de Lozada negoció mal con Estados Unidos y con el FMI. No tenía ninguna razón para querer imponer un ajuste brutal para bajar el déficit fiscal del ocho al cinco por ciento. Podía negociar que dicha reducción fuera mucho más suave sin ningún problema. Nadie le pidió que fuera tan buen alumno.

–¿Qué influencia pueden tener en la resolución de este conflicto Jaime Paz Zamora, aliado del presidente, y Manfred Reyes Villa, que es otro personaje emergente de las pasadas elecciones?

–Paz Zamora se distanció ahora del presidente por razones obvias, pero su incidencia no parece ser mucha: está tan desprestigiado como Sánchez de Lozada y representa lo mismo que él. En el caso de Reyes Villa, él ya dibujó su perfil opositor y aunque no apunte a terminar con el gobierno, tampoco le dará mucho margen de acción.

Manu puso triple clave

Una conversión de tres puntos de Emanuel Ginóbili fue clave en la victoria final en suplementario de su equipo, los San Antonio Spurs, sobre los Portland Trail Blazers por 116-111. El triple de Manu –el primero y único en cuatro intentos– llegó a 42 segundos del final y estando su equipo abajo en el marcador. Ahí empezó a ganar. Ginóbili sumó 21 minutos y cinco puntos: el triple y dos libres.

Ni Squillari ni Acasuso

Franco Squillari quedó al margen del abierto de tenis de Viña del Mar, Chile, al ser derrotado por el checo Jiri Vanek en la segunda ronda. Squillari (83 en el ranking mundial ATP) cayó ajustadamente con el checo Vanek (212), quien prevaleció ganando ambos parciales por 7-6. Otros resultados. David Sánchez (España) a José Acasuso, 4-6, 6-0 y 6-1; Albert Montañés (España) a Fernando do Vicente (España), 6-7 (3-7), 6-1 y 6-2; Andrea Gaudenzi (Italia) a David Ferrer (España)- 5-7, 6-4 y 6-0. Por primera ronda Mariano Puerta venció a Flavio Saretta (Brasil) por 6-3 y 60.

Gaspart dejó el Barcelona

Joan Gaspart dimitió ayer como presidente del Barcelona, según anunció él mismo al final de la junta directiva extraordinaria, y será reemplazado provisionalmente por el vicepresidente primero Enrique Reyna. Tras dos horas de reunión, fue el propio Gaspart quien, acompañado por Reyna, emitió un comunicado sin derecho a preguntas. "Me voy ahora porque creo que es lo que más interesa al club. Yo amo al Barcelona y creo que mi renuncia es el mejor servicio que le puedo hacer. No hace falta esperar más tiempo", dijo. Había dicho, en principio, que se quedaría hasta fin de mes. No aguantó.

Ardiles sabe los once

El entrenador de Racing, Osvaldo Ardiles, definió la formación que utilizará para enfrentar a Huracán el viernes próximo, por la primera fecha del Clausura. Ardiles realizó un ensayo general y los once designados son Mario Cuenca; Martín Vitali, Andrés Orozco, Claudio Ubeda y Carlos Arano; Juan Manuel Torres y Gustavo Arce; Mariano González y Sixto Peralta; Maximiliano Estévez y Diego Milito.

No está hecho todavía, pero todo indica que se hará. El paso más duro, que era la "liberación" de Ortega del yugo turco, al estilo "Expreso de Medianoche", ya se produjo. Viaja a Buenos Aires a arreglar con River.

DyN



"Me di cuenta de que no puedo quedarme en Turquía", declaró.
Ortega resignará dinero: ganaba dos millones de dólares anuales.

El Fenerbahce lo liberó, y Ortega se viene a River

Y se hizo nomás. Al menos, una parte: Ariel Ortega acordó ayer su desvinculación del Fenerbahce de Turquía, según la dirigencia de la entidad de Estambul. De esta manera, el jugador dio un paso trascendental en su deseo de volver a jugar en River. "Conversamos con sus agentes y llegamos a un acuerdo equitativo con Ortega, y sin pérdidas para el Fenerbahce", aseguró ayer el vicepresidente del club turco, Nihat Ozdemir, en declaraciones desde su país. La entidad turca no sufrirá ninguna merma en su presupuesto, porque como aún le debe a River 450 mil dólares de una cuota del pase, utilizará esa suma en concepto de préstamo.

En definitiva, el Fenerbahce conservará los derechos económicos del jugador y Ortega, quien ganará menos dinero (cobraba dos millones de dólares por año), pondrá fin a lo que él mismo llamó "un infierno".

Ortega, quien sólo cumplió ocho meses de los cuatro años que tenía de contrato con el club turco, ahora tiene el camino despejado para sellar, a los 29 años, su tercer regreso a River, que el martes pasado lo anotó en AFA y que recuperará a uno de sus ídolos con vistas al inicio del torneo Clausura y la Copa Libertadores de América.

A pesar de ello, los dos representantes del jugador, Antonio Caliendo y Juan Berros, no confirmaron ayer lo que dijo el dirigente turco. Igualmente, Caliendo, quien el próximo martes arribará a la Argentina, sí confirmó que Ortega, luego del partido que el seleccionado argentino perdió ayer ante Holanda por 1-0, en Amsterdam, "viajará a Buenos Aires y permanecerá entre siete y diez días". Caliendo también aclaró que aún no tiene pactada ninguna reunión "con los dirigentes de River", pero señaló que el deseo del jugador "es jugar en la Argentina".

Por su parte, Ortega le reiteró a un diario turco, desde Amsterdam, su deseo de dejar Turquía. "Me di cuenta de que no puedo quedarme en Turquía. Quiero volver a mi país", dijo el jugador, quien agregó que "partir es la mejor solución, pero nada tiene que ver con Fenerbahce. Me voy por problemas personales".

Una situación que está vinculada al regreso de Ortega es la posible transferencia del delantero paraguayo Nelson Cuevas, quien iría a un equipo de Shanghai, de la primera división de China, que le ofreció a River primero 400 mil y luego 550 mil dólares por un año de préstamo. Las ofertas seducen a Cuevas, quien considera que con la llegada de Ortega y la cantidad de delanteros con las que cuenta el equipo no tendrá continuidad. Anteriormente otros ofrecimientos por el paraguayo fueron rechazados por la dirigencia del club de Núñez, que pretende una cifra cercana al millón de dólares. Es más, los directivos desestimaron hace un tiempo una propuesta similar del Yokohama Marinos de Japón.

EMPATE ANTE COBRELOA POR LA COPA

El Lobo zafó en la altura

Gimnasia y Esgrima La Plata, en su estreno absoluto por la Copa Libertadores, recogió anoche un valioso punto al igualar sin goles ante Cobreloa de Chile, sobre los 2400 metros de altura de la desértica ciudad de Calama. El conjunto de Carlos Ramacciotti, primer argentino en debutar en la edición 2003, tuvo una actuación discreta pero aprobó su primer examen en el grupo 4, que también integran Alianza Lima de Perú (su próximo rival en La Plata) y Olimpia de Paraguay, actual defensor del título, que ya empataron entre sí en la capital peruana.

0 COBRELOA
Tapia; B. González, Fuentes, Verón, Rodrigo Pérez; Meléndez, Juan Luis González, Díaz, Cisterna; Martel, Jaime González. **DT:** N. Acosta.

0 GIMNASIA
Olave; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Madrid, Esteban González, Leiva, Lobos; Enría, Sosa.
DT: Carlos Ramacciotti.

Cambios: ST, 17m Cornejo por Juan González y Morales por Cisterna (C); 28m Galaz por Díaz (C); 30m Choy González por Lobos (GyE) y 38m Sanguinetti por Madrid (GyE).
Arbitro: Paulo C. Oliveira, de Brasil.
Estadio: Municipal de Calama.

Gimnasia, con el retorno de Roberto Sosa y la presentación de Cristian Leiva llegó a Calama con la única misión de no perder y consiguió su fin al cabo de un partido áspero que favoreció al conjunto dirigido por Nelson Acosta, ex entrenador del seleccionado chileno. Si bien el dominio local no fue abrumador, Cobreloa acumuló merecimientos para apoderarse de un triunfo pero los argentinos salvaron el empate apoyados en la figura de su arquero Juan Carlos Olave, quien tuvo intervenciones vitales.

IGUAL QUE

Otra

1 HOLANDA
Waterreus; Ricksen, Stam, F. de Boer, Zenden; Seedorf, Van Bommel, Cocu, Davids; Van Nistelrooy, Kluivert.
DT: Dick Advocaat.

0 ARGENTINA
Cavallero; Quiroga, Ayala, Samuel; Zanetti, Verón, Sorín; Aimar; Ortega, C. López, G. López.
DT: Marcelo Bielsa.

Cancha: Amsterdam Arena. **Arbitro:** Kim Milton Nielsen. **Gol:** 86m Van Brockhorst (H). **Cambios:** 45m Reiziger por Stam y Makaay por Van Nistelrooy (H), 58m Saviola por Gustavo López (A), 62m Gallardo por Ortega (A), 70m Van Brockhorst por Van Bommmel (H), 73m Cambiasso por Verón (A), 81m Bosvelt por Cocu (H) y Solari por Claudio López (A).

El seleccionado argentino volvió a padecer ante una potencia –en este caso, Holanda– en el primer compromiso de riesgo luego de la Copa del Mundo de Japón-Corea. Después de los tres éxitos consecutivos que sumó el equipo nacional integrado con jugadores del ámbito local, el plantel "europeo" conducido por Marcelo Bielsa perdió 1-0 con Holanda, en Amsterdam. Argentina, que bien pudo empatar, tuvo sus mejores virtudes en la defensa pero creó poco en ataque. El local hizo un poco más, sin superioridad ostensible. A la inversa, lo peor de los locales fue una línea final vacilante; pero llegó mejor –por Kluivert, sobre todo– y definió con una contra excelente encabezada por Seedorf por derecha y terminada por izquierda cuando se firmaba el empate. Chau invicto.

Así, hubo un gol, y en contra: un golazo en realidad. A los 41 del segundo, Van Brockhorst la cruzó desde más de veinte metros y el remate

"El partido fue parejo"

El entrenador del seleccionado argentino, Marcelo Bielsa, lamentó la derrota sufrida ayer por el equipo argentino ante Holanda, en el estadio Amsterdam Arena, porque se dio en el marco de un partido que consideró "parejo". El técnico indicó que "las situaciones de gol fueron iguales en cantidad y en intensidad. Pero lamentablemente el partido se resolvió a favor del que contó con la última oportunidad. Pero el encuentro me pareció parejo". Esta fue la primera derrota del seleccionado argentino, en los cinco partidos del segundo ciclo de Bielsa, luego del Mundial de Corea-Japón. Después del Mundial, Argentina disputó cuatro partidos y en todos ellos había logrado la victoria, ganándole a Japón (2-0), Honduras (3-1), México (1-0) y Estados Unidos (1-0).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-H-R-T) Matutina

1	1152	8	0293	15	1714
2	6206	9	0126	16	2053
3	3454	10	3682	17	4133
4	1555	11	5931	18	3800
5	3095	12	8842	19	7018
6	8272	13	3237	20	1487
7	5799	14	7080		

Quiniela Nacional (U-B-D-W) Vespertina

1	6626	8	7787	15	0976
2	1396	9	2018	16	0004
3	5524	10	3366	17	0584
4	5066	11	5730	18	1094
5	6320	12	1762	19	9915
6	8951	13	8506	20	5854
7	2543	14	7184		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1176	8	4230	15	2398
2	5817	9	1973	16	0000
3	0023	10	3280	17	4534
4	8400	11	5976	18	1363
5	5117	12	0810	19	5609
6	2245	13	7581	20	5859
7	5378	14	1011		

Quiniela Nacional (C-D-S-X) Nocturna

1	0396	8	6535	15	7635
2	3775	9	0620	16	9670
3	6848	10	4315	17	2365
4	9848	11	2896	18	5344
5	5744	12	6749	19	0250
6	4831	13	7867	20	1427
7	2033	14	9032		

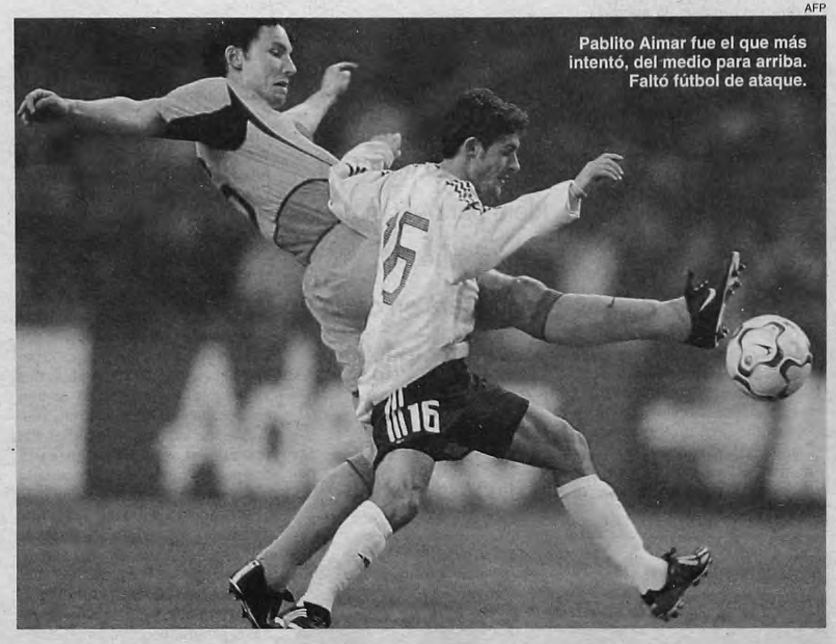
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7311	8	6209	15	2902
2	2907	9	6255	16	5082
3	9679	10	5558	17	4516
4	0585	11	5988	18	5786
5	1286	12	0896	19	7799
6	9813	13	7165	20	7017
7	5097	14	5196		

BERGKAMP EN EL '98, AHORA FUE UN TAL VAN BROCKHORST

vez nos embocaron al final

Con un golazo sobre la hora, Holanda superó 1-0 a Argentina en un partido táctico que pudo ser empate. Los de Bielsa, impecables en defensa –grandes, Ayala y Cavallero– y pobres en ataque. Verón fue el volante central y Aimar el mejor arriba. Fracasaron los López.


AFP

Pablito Aimar fue el que más intentó, del medio para arriba. Faltó fútbol de ataque.

esquinado a media altura superó la estirada de Cavallero. Pero minutos antes Sorin y Saviola tuvieron opciones claras para Argentina. Sin embargo, más allá de esos datos, no es un punto menor que nuestro arquero haya sido la figura del encuentro. El hombre del Celta respondió bien ante tres situaciones claras en el primer tiempo: dos de Kluivert y otra de Van Nistelrooy. Y también resolvió con acierto en el final del partido, con un remate de Zenden que era el 2-0.

Del lado argentino hubo menos chances. Durante la primera parte, la Selección llegó poco, y la más peligrosa fue un cabezazo de Gustavo López, pero no pudo conectar la pelota con precisión. Hubo también un buen encuentro de Gustavo con Aimar y demora en la resolución. Poco más que eso. En el complemento, Argentina siguió igual, incluso con mayor déficit ofensivo y de juego, hasta que llegaron los cambios. Y había mejorado –ya está dicho– cuando llegó el gol holandés y la derrota.

Repasando, en el balance de la primera parte, Verón fue instrascendente desde su prometedora función de volante central; Javier Zanetti no pudo desequilibrar por la derecha con su despliegue habitual; y Juan Pablo Sorín hizo como siempre un gran desgaste por el otro sector. El más firme en la línea de fondo era Roberto Ayala, mientras que Facundo Quiroga y Walter Samuel se las arreglaban en general bien cuando tenían que salir a cortar hacia los costados. En el momento de atacar, salvo la claridad de Aimar, ninguno de los López tuvo ideas para acompañar o mostrarse. Y Ortega amagó y amagó. No hubo pelotazos pero Verón pesó poco del medio para arriba y nadie disparó de afuera. Holanda trató de jugar desde el fondo pero la presión de Argentina los hacía equivocar. En el medio, Davids y Cocú, más Seedorf, alimentaban a Kluivert, el mejor delantero de la cancha. Van Nistelrooy, nada.

Los ingresos de Saviola, de Gallardo y de Cambiasso (por un Verón cansado), sucesivos y escalonados, le dieron más fútbol al equipo, al juntarse todos con Aimar y armar una vieja sociedad riverplatense. Pero llegó ese corner desaprovechado por el Muñeco, la contra, el cambio de Seedorf y el golazo de Van Brockhorst. Mejor así, en el fondo. El invicto suele ser tan pesado y tramposo como la virginidad. Mejor sacárselo rápido de encima: juguemos, no hay nada que cuidar ya.


AFP

Samuel bien arriba ante De Boer.

SOLO AIMAR SE DESTACO EN UN ATAQUE CON POCO PESO

Cavallero y Ayala, los mejores

◆ **Pablo Cavallero**: La figura del equipo. Al principio, cuando Holanda apretaba, tuvo tres tapadas claves y luego mantuvo su nivel, con grandes atajadas ante Kluivert y Zenden. Nada que hacer en el gol.

◆ **Facundo Quiroga**: Se complementó muy bien con Ayala y Samuel para convertir a la defensa en lo mejor del equipo argentino. Acertó en los cruces y se mostró muy sólido de arriba.

◆ **Roberto Ayala**: Más allá de alguna brusquedad habitual, el líbero estuvo impecable. Fue impasable tanto por abajo como por arriba y además supo ordenar a los "stoppers" para contener a los delanteros holandeses.

◆ **Walter Samuel**: Al igual que Quiroga, se complementó muy bien con sus compañeros y cumplió por su sector. Además, en ataque supo ganar de arriba ante los defensores holandeses; le faltó precisión en sus cabezazos.

◆ **Javier Zanetti**: Se movió mucho y cubrió también hacia adentro, trabajando en recuperación, pero no aportó en ataque, ni se lo vio en tándem con Ortega como otras veces.

◆ **Juan Sebastián Verón**: Alternó buenas y malas en su función de volante central. No aportó mucho en la recuperación ni estuvo preciso en las entregas, más allá de alguna habilitación sutil. No probó de afuera.

◆ **Juan Pablo Sorín**: Cumplió como carrilero por el sector izquierdo, en largo mano a mano con Seedorf. Con su habitual garra y esfuerzo fue y vino, se mostró en ataque y estuvo a punto de convertir.

◆ **Pablo Aimar**: El más claro y el mejor del equipo en ataque; pero a veces se apuró o lo anticiparon. No tuvo compañía dúctil al principio pero mejoró con los cambios. Gran pelota a Saviola sobre el final. No pateó de afuera.

◆ **Ariel Ortega**: Intentó la individual y le salió poco. Falto de fútbol, no pudo desnivelar por el sector derecho ante una defensa vacilante. Amagó y enganchó, pero no creó peligro ni habilitó con precisión.

◆ **Claudio López**: Jugó por adentro –no había centrodelantero– y no funcionó. Jamás logró inquietar a la defensa holandesa, pese a que se equivocaban mucho. Estuvo bien reemplazado.

◆ **Gustavo López**: Igual que el Piojo: flojo. Tuvo un par de chances en el primer tiempo y se demoró o no tiró al arco. Hizo poco y estuvo bien reemplazado.

◆ **Javier Saviola**: Jugó la última media hora larga y fue el más peligroso de los delanteros. Logró una linda sociedad con Aimar. Sobre el final, y tras un gran pase de Pablito, no la cruzó bien y el arquero le tapó el remate.

◆ **Marcelo Gallardo**: Jugó algo menos de media hora por Ortega y se quedó un rato en el costado, varado. Después se echó al medio y participó bien del circuito. Estuvo cerca de marcar de tiro libre.

◆ **Esteban Cambiasso**: Jugó algo más de quince minutos en lugar de Verón y se lo vio muy bien. El puesto podría ser suyo.

◆ **Santiago Solari**: Ingresó faltando diez, por izquierda, y lo que hizo alcanzó para que mostrara movilidad y criterio.


AFP

Roberto Ayala tuvo un partido perfecto; Verón, no acertó seguido.

AMISTOSOS

Caen Francia e Inglaterra



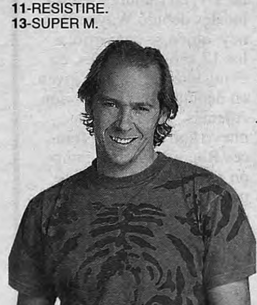
Hubo multitud de partidos. Brasil, último campeón mundial, empató con China 0-0; Alemania, subcampeón, perdió con España 3-1 e Italia –con Camoranesi (foto)– batió a Portugal 1-0, en los partidos amistosos más destacados jugados ayer. Además, en dos sorpresas ostensibles, la lujosa selección de Francia perdió, de local, con República Checa e Inglaterra cayó con Australia en Londres. Brasil, con el debut del entrenador Carlos Alberto Parreira y Ronaldo, Rivaldo, Ronaldinho Gaúcho y Roberto Carlos en el campo, empató con China 0-0, en Guangzhou, ante 80.000 espectadores. Se llevó 1.250.000 dólares. En Palma de Mallorca, España derrotó 3-1 a Alemania con dos goles de Raúl, máximo goleador histórico de España con 31 tantos. En Génova, Italia, con el debut del argentino Mauro Camoranesi –lo reemplazó Fiore a diez del final–, venció a Portugal (debutó Luiz Felipe Scolari) por 1 a 0 con un gol de Corradi en el segundo tiempo. Francia, último campeón de Europa, perdió, de local, ante República Checa por 2-0, mientras que Inglaterra, dirigida por Goran Eriksson, cayó con Australia 3-1, en Londres. En los locales debutó Wayne Rooney, quien se convirtió, a los 17 años y 111 días, en el jugador inglés más joven en debutar con la selección. Además, Túnez, con su nuevo entrenador, el francés Roger Lemerre, campeón mundial 1998, derrotó por 1 a 0 a Suecia, equipo que eliminó a Argentina en el mundial 2002. Otros resultados: Croacia 0 - Polonia 0; Chipre 0 - Rusia 1; Libia 2 –Canadá 4; Letonia 2 - Lituania 1; Argelia 1 - Bélgica 3; Rumania 2 –Eslovaquia 1; Grecia 1 - Noruega 0; Turquía 0 - Ucrania 0; Egipto 1 –Dinamarca 4; Eslovenia 1 - Suiza 5; Gales 2 - Bosnia 2; Irlanda del Norte 1 - Finlandia 0; Escocia 0 - Irlanda 2 e Israel 2 - Armenia 0.

Confesión de Advocaat

Dick Advocaat, entrenador de Holanda, confesó tras el partido de anoche que sacó a Van Nistelrooy al término del primer tiempo "porque Verón seguía en la cancha". Había acordado con los dirigentes del Manchester que así lo haría, para no cansar demasiado a ambos...

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "El sorpaso".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FESTIVAL DE LA TONADA.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SUPER M.



"ardetroya", conducido por Matías Martin. A las 23 por América.

23.00
2-ARDETROYA.
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
13-PULSACIONES.
23.30
11-FUTURAMA.
13-EN SINTESIS.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Televisar la camiseta

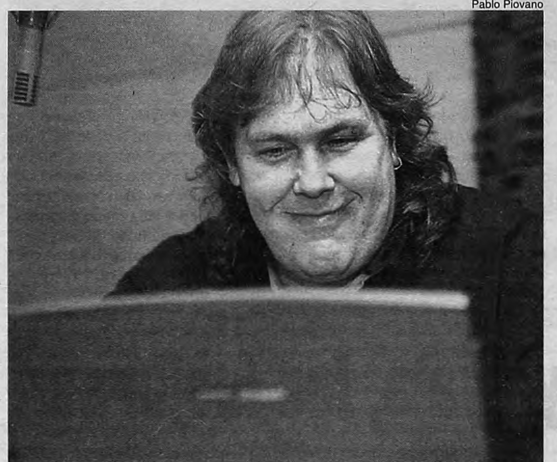
En los últimos años, los programas partidarios invadieron la pantalla del cable. Realizados a pulmón por un grupo de hinchas, la mayoría no es más que un espacio de escaso presupuesto y discusiones estériles. Pero desde el viernes próximo, un nuevo formato arribará a la pantalla de Fox Sports. "River TV" será el nombre del ciclo que les brindará a los *gallinas* toda la información del club de sus amores. La novedad del programa reside en que se trata del primer programa oficial de un club, ya que "River TV" es una coproducción entre el Club Atlético River Plate y Fox Sports. Sin un conductor fijo, el ciclo mostrará la intimidad del plantel profesional, entrevistas a jugadores históricos de la institución e imágenes de campañas de equipos legendarios. "River TV" se verá todos los viernes a la medianoche.

CON EL COMIENZO DEL

Todos están

Con el primer partido del Clausura, la maquinaria futbolera pondrá los motores a pleno. Ciclos conocidos y nuevas propuestas conforman un mapa ideal para el fan de la pelota, que encontrará en cable y TV abierta todo lo necesario para que su mujer pida el divorcio.

Pablo Piovano



Bonadeo conduce en TyC "Final de juego", de lunes a viernes.
América es el canal de aire que más horas dedicará a la pelota.

Por Emanuel Respighi

La voz del locutor de la publicidad, que aparece una y otra vez en la pantalla de TyC Sports, enciende la mecha del futbolero empedernido. *No aguantabas, lo esperás. Te aburrías, lo querés. No dormías, lo sentís. Lo soñabas, lo deseas. Lo extrañabas, lo tenés. Señoras y Señores... Vuelve el fútboooooool!!!* El mensaje, anunciando el comienzo del Torneo Clausura de Primera División, tiene un efecto tranquilizador para la masa futbolera en espera... aun cuando la realidad indica que la pelota nunca dejó de rodar en lo que va del año: entre partidos de pretemporada y el Sudamericano Sub-20, casi no hubo días sin fútbol. Pese a ello, el arranque de los partidos por los puntos es esperado por la TV con la misma impaciencia que invade a los hinchas, sólo que motivada por los millones de pesos que se tejen alrededor del fútbol. Para no quedar fuera del negocio, varios canales subirán esta semana a sus programaciones una larga serie de programas cuya temática girará en torno de la pelota. Aquí va, entonces, una suerte de mapa futbolero-televisivo de cara al comienzo de la temporada 2003.

Desde que Carlos Avila se hizo cargo de América, la emisora se convirtió en el canal abierto que más horas de la grilla le dedica al fútbol. Este año no será la excepción: serán doce las horas semanales en las que el fútbol centrará la atención. Al igual que el torneo pasado, los viernes a las 21 emitirá, en directo, el partido adelantado para Capital y el GBA. Una buena opción para los televidentes, que podrán gozar del partido sin necesidad de pagar un monto extra de dinero o estar suscripto a algún sistema de TV paga. Aunque nada es gratis en este mundo: la dupla Fernando Niembro-Mariano Closs volverá a encargarse de los comentarios y relatos.

El plato fuerte de América estará concentrado en los domingos. A las 12 volverá una nueva temporada de "Polémica en los estadios", donde un grupo de "especialistas" discutirá sin fin sobre la actualidad del campeonato y de los equipos. Este año, el programa estará conducido por Martín Liberman y contará con la participación de Guillermo Nimo, Héctor Gallo, Marcelo Benedetto, Ernesto Cherquis Bialo, Adrián Puente, Gustavo López y Emiliano Pinsón. En tanto, a las 14 retornará "Abanderados", el ciclo de entrevistas que conduce Sergio Goycochea, cuyo perfil se concentrará en la intimidad de los futbolistas consagrados. Para finalizar con los regresos, el Pato Galván continuará en "Misión fútbol" mostrando imágenes en directo de los partidos del domingo a la tarde, aunque sin la posibilidad de transmitir los goles. Las novedades llegarán a las 19, cuando Alejandro Fantino conduzca con su estilo relajado un ciclo que repasará el fin de semana deportivo. Bajo el título "Fantino con todo", el programa estará coconducido por la *Leona* Magdalena Aicega, con comentarios de Guillermo Salatino, Juan Fazzini y Osvaldo Príncipi. Cerrando el domingo, Mariano Closs debutará en la conducción con "El show del gol", a las 24. Presentando los compactos de la fecha del fútbol argentino,

> **Nuevo:** ***En la apertura de "Fútbol de primera", los veinte equipos del campeonato estarán representados en un picado del que participará un jugador por equipo.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh.
A las 22 por Film & Arts.

Basado en la comedia shakespeareana, el film cuenta un intrincado enredo amoroso en época de aventuras a capa y espada. El papel de Benedict está a cargo del director y su esposa de entonces, Emma Thompson, es Beatrice. Junto a ellos, una pareja surgida del teatro inglés, una galería de stars estadounidenses: Michael Keaton es el alguacil, Denzel Washington es Don Pedro, un militar que en tiempos de paz se ve envuelto en la guerra de los sexos, y Keanu Reeves, Don Juan.



LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
De Tim Burton. A las 22 por AXN.

Johnny Depp es Ichabod Crane, un investigador del siglo XVIII que cree en la criminología como eficaz ayuda de la criminología. Estos métodos causan risa a sus superiores, que lo envían al pequeño poblado de Sleepy Hollow para desentrañar una serie de asesinatos, cometidos por un supuesto jinete sin cabeza. Basándose en el cuento de Washington Irving, Burton consiguió uno de sus films más maduros y atractivos, con seguro destino de clásico.



LA PLAYA
De Danny Boyle
A las 22 por Fox.

Un joven decide emprender un viaje aventurero que lo aparte de la rutina. En un hotel de Bangkok conoce a Etienne y Françoise, una pareja, y a Daffy, un paranoico. Este último le cuenta sobre una isla paradisíaca libre de turistas. Entusiasmado, Richard convence a Etienne y Françoise para que lo acompañen en su aventura. Sin embargo, para llegar deberán poner en riesgo sus vidas y, al llegar, se darán cuenta de que el edén no es tan perfecto.



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe.
A las 17.50 por HBO plus.

William Miller es un adolescente de 15 años, convocado por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las del veterano periodista Lester Bangs, el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud.

CAMPEONATO, EL FUTBOL SE APODERA DE LA PANTALLA

esperando el pitazo inicial

Jorge Larrosa



La TV transmite el torneo de Primera y el ascenso, la Libertadores y varias ligas extranjeras.
A pesar de que hubo fútbol veraniego, el verdadero negocio televisivo comienza por los puntos.

español, italiano, mexicano e inglés, Closs analizará la actuación de cada árbitro argentino y conformará el equipo ideal con jugadores de todo el mundo. Lo acompañarán el ex jugador de fútbol Diego Díaz y Nimo, con sus *perlas*.

El caballito de batalla de Canal 13 volverá a ser "Fútbol de primera", en el tradicional horario de los domingos a las 22. Contando con la atracción de ser el primer programa en mostrar los goles y una serie de clips siempre creativos, el programa volverá a ser conducido por Marcelo Araujo y Macaya Márquez. Como sucede en los últimos años, las novedades del ciclo no pasarán por el contenido futbolístico, sino por la renovación estética. Pese al hermetismo, **Página/12** pudo saber que los veinte equipos del campeonato estarán representados en la apertura, en un picado del que participará un jugador por equipo (al estilo de la publicidad de Nike). Con una escenografía renovada en blanco y negro, los separadores volverán a estar en manos de músicos nacionales. Hasta ahora, los confirmados son Dante Spinetta, Catupecu Machu y Luis Salinas.

En los últimos años, el fútbol televisado casi se hizo exclusivo de la TV por cable. En ese universo, TyC Sports le lleva ventaja al resto, ya que transmite en directo tres partidos por fecha. Los viernes a las 21, TyC emitirá el adelanto de la jornada para el interior. Los sábados seguirá la doble jornada, con la emisión para todo el país de un partido a las 19 y otro a las 21.30. Mientras que los domingos, la cuota de fútbol estará bien cubierta con "Paso a paso" (a la medianoche), el ciclo en el que Martín Souto y Ariel Rodríguez presentan los compactos de los partidos de la fecha con un estilo desacartonado, alejado de la formalidad de los noticieros y buscando otros ángulos de visión en la cancha.

Durante la semana, varios ciclos de fútbol coparán la pantalla de TyC. Alejandro Fabbri volverá a conducir "Estudio fútbol" (lunes a viernes a las 13), aunque este año acompañado por Ariel Rodríguez y Gastón Recondo. A las 16, Cristian Garófalo presentará los resúmenes de la fecha en "Fútbol x 2". Esta semana, además, al canal se le sumaron dos nuevos programas. Conducido por Gonzalo Bonadeo, el lunes comenzó "Final del juego", un programa que se encarga de dar cuenta de los hechos deportivos más relevantes del día, con un lenguaje distendido. El ciclo, que va de lunes a viernes a las 22.30, tiene la ventaja de adelantarse a los noticieros deportivos de las 23 (Fox) y las 24 (ESPN). La otra novedad fue el estreno de "Deportados" (lunes a viernes a las 17), un magazine que combina el humor y el deporte en dosis justas. "Deportados" está conducido por Diego Korol y cuenta con la participación de Romina Monfrinotti, Marcelo Debelis y Quique Feldman.

Al no contar con la posibilidad de emitir los partidos, Fox Sports programó para los domingos una serie de ciclos de análisis sobre la fecha del fútbol argentino. La programación arranca a las 15 con una edición especial de "La última palabra": con la conducción de Fernando Niembro y la participación de ex jugadores y técnicos (Alberto Alonso, Carlos Merlo, Miguel Brindisi), se encargará de analizar la fecha con móviles en los estadios de los partidos más destacados. Una hora más tarde, el trío conformado por Araujo, Macaya Márquez y Carlos Bilardo mostrará la previa del partido principal en "Minuto cero". A las 19, el mismo Bilardo y Liberman darán su parecer sobre lo que dejó la fecha, con imágenes en vivo del quinto partido. A las 20, el equipo de "La última palabra" polemizará durante dos horas sobre lo ocurrido en la jornada. A las 22, Fox emite para el interior del país y América latina "Fútbol de primera". Además, todos los viernes, a las 21, "La previa" informará sobre cómo llegan los equipos en vistas a una nueva fecha del campeonato.

Mañana la pelota comenzará a girar otra vez y, con ella, un negocio que la TV no quiere perderse. Serán numerosos ciclos en varios canales, con la intención de hacerse de una porción de la torta publicitaria. La cantidad no hace la calidad, pero eso poco les interesa a los hinchas. Aunque el fútbol argentino apenas pueda escapar a lo mediocre, queda claro que el corazón futbolero desconocerá siempre a la razón.



Un clásico: "Fútbol de primera".
Siguen Macaya y Araujo.

Más allá de la Argentina

A diferencia del fútbol local, Fox Sports es la señal deportiva que lleva la delantera en lo que refiere a los torneos internacionales. Una de las apuestas más importantes de la señal es que cuenta con los derechos de la Copa Libertadores de América, que comenzó la semana pasada. La totalidad de los cotejos de la edición 2003 del torneo continental será emitida en directo por Fox Sports, por lo que, al menos en los próximos dos meses, el canal transmitirá partidos de fútbol todos los martes, miércoles y jueves, desde las 17 y hasta la 1 de la mañana. Por otra parte, Fox también transmite en directo alrededor de cuatro partidos del campeonato mexicano y de la Premier League inglesa. Por si la oferta pareciera escasa, para el segundo semestre la señal ya se aseguró los derechos televisivos de la Copa Sudamericana. Por su parte, ESPN y ESPN+ transmiten en directo alrededor de cinco partidos de la liga de España por fin de semana. La programación de TyC, mientras tanto, no cuenta con ningún campeonato extranjero y prefiere dedicarse más al fútbol local: emite en vivo tres partidos del Nacional B (jueves, sábado y lunes) y uno de la Primera B (domingos).

Página/12
en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

El cine argentino empezó a brindar en la Berlinale

El corto "En ausencia", de neto corte político, obtuvo el Oso de Plata. Su joven directora, Lucía Cedrón, confía en que este envión la ayudará a rescatar la obra de su padre, Jorge Cedrón.



Lucía Cedrón, una directora a seguir: ganó el Oso de Plata en Berlín con su primer cortometraje.
A partir de hoy, la Berlinale ofrecerá una serie de videos sobre la lucha piquetera en la Argentina.

Ya pasaron por la Berlinale *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro, que participó de la sección oficial Panorama (no competitiva), y el film de animación *Mercano el marciano*, de Juan Antín, por el Foro del Cine Joven, pero el cine argentino sigue dando que hablar en la ciudad. El Oso de Plata –segundo premio— que ganó la noche del martes *En ausencia*, de Lucía Cedrón, en la competencia internacional de cortos, fue festejado por toda la delegación, que disfruta ahora la presentación en el Forum del llamado "cine piquetero", un conjunto de videos de distintos grupos que vienen documentando las marchas y movilizaciones callejeras que sacuden a Buenos Aires desde diciembre de 2001.

El corto de Cedrón (como ya informó en su momento **Página/12**) también tiene una fuerte marca política. En apenas 15 minutos de duración, da cuenta de la evocación que hace una mujer joven –mientras espera el resultado de su test de embarazo– de sus últimas horas en la Argentina, antes de partir al exilio, amenazada por la dictadura militar. Es un tema que la directora conoce bien de cerca: nacida en 1974, Lucía tuvo que exiliarse con su familia en 1976 y, en 1980, su padre, el cineasta Jorge Cedrón (director, entre otros films, de *Operación masacre*, sobre el libro de Rodolfo Walsh), fue asesinado en París por un grupo de tareas de la Junta Militar. Ahora, después del premio de la Berlinale, Lucía no sólo piensa en su corto sino también en rescatar el cine de su padre: está preparando una retrospectiva completa de su obra (que incluye, entre otros films, uno legendario: *El habilitado*), que presentará a fines de abril, en el marco de la quinta edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

La competencia oficial de la Berlinale, por su parte, ya entra en su fase final (los premios se darán a conocer pasado mañana) y, salvo alguna excepción, no dio hasta ahora demasiado lugar a las sorpresas. El cine alemán se apuntó un gran éxito de público con *Goodbye, Lenin!*, una comedia que satiriza los cambios que debió afrontar Berlín Este con la caída del Muro, y un reconocimiento de la crítica con *Lichter* (*Luces distantes*), la historia coral de un grupo de desplazados de la prosperidad de la "nueva Alemania", que convierte en ciudadanos de segunda a polacos, rusos y ucranianos exiliados. Pero sus respectivos directores, Wolfgang Becker y Hans-Christian Schmid, no son precisamente recién llegados y tienen unos cuantos films a sus espaldas.

Otro tanto podría decirse del cine francés en competencia. La excelente *Flor del mal* que trajo Claude Chabrol a Berlín no hizo sino confirmar la eterna vigencia de este maestro, mientras que Patrice Chéreau, que dos años atrás se llevó el Oso de Oro por *Intimidad*, ahora volvió al festival con otro film que habla de la soledad y la desesperación, un poco a la manera de *El hombre herido* (1983), la primera película con la que se dio a conocer fuera de Francia. Ahora se trata de *Son Frère* (*Su hermano*), un film sobre el dolor, sobre la degradación del cuerpo y el rostro que trae aparejada la enfermedad. "La enfermedad como metáfora", diría Susan Sontag de esta película hecha de primeros planos y planos detalle de un hombre joven que se va deteriorando inexorablemente con el avance de un mal desconocido (que no es el sida), y de su hermano, que lo acompaña con fidelidad, pero que nunca alcanza a mitigar esa caída, que también parece arrastrarlo a él.

Son Frère no es precisamente fácil de ver, pero tiene un rigor y una solidez que la hacen mucho más llevadera que *Petites Coupures* (*Pequeños cortes*), el tercer largometraje francés en competencia en la Berlinale, una comedia que nunca se atreve a asumirse como tal. Un poco como el film de Chéreau, el de Pascal Bonitzer (ex crítico de *Cahiers du Cinéma* y guionista habitual de André Téchiné, Raúl Ruiz y Jacques Rivette) también es una reflexión sobre el cuerpo y sus heridas, pero en este caso sobre las pequeñas escoriaciones que es capaz de infligirse un hombre (Daniel Auteuil) en su confusa educación sentimental, alguien que nunca alcanza a madurar del todo y que no deja de dañarse a sí mismo y a los demás.

Como Chabrol y Chéreau, el estadounidense Spike Lee también es una figura frecuente en la competencia de la Berlinale, donde ya estuvo con *Malcolm X* (1992), *Get on the Bus* (1996) y *Bamboozled* (2000). A esa lista, Spike sumó ayer *La hora 25*, quizá su mejor film de los últimos años, adaptación de una novela de David Beniof sobre el último día de un hombre (Edward Norton) antes de cumplir una sentencia de prisión de siete años por tráfico de drogas. Hay un tono elegíaco en el nuevo film de Spike Lee, una suerte de duelo por una vida que pudo ser distinta (y no lo fue) y que tiene que ver también con Nueva York –el escenario obsesivo del cine del director– después de haber atravesado la fecha fatídica del 11 de septiembre. Apenas hay una escena que hace alusión a ese momento y ni siquiera está en ella el protagonista, pero se diría que el film todo parece habitado por ese inmenso vacío que dejaron las Torres Gemelas en el corazón de la ciudad. A ese sentimiento contribuye también la notable banda de sonido compuesta por el trompetista Terence Blanchard, colaborador habitual de Spike Lee, que parece un responso hecho de bronces.

> **Expectativa:** ***La competencia oficial ya entra en su fase final, los premios se conocerán pasado mañana y, salvo alguna excepción, no da para esperar sorpresas.***

Entre todos estos viejos conocidos de la Berlinale, de pronto sorprendió ayer en la competencia *Mang jing*, ópera prima del director chino Li Yang, que se ubica en los antípodas de su colega Zhang Yimou, otro clásico del festival. Mientras que *Héroe*, de Yimou (también en concurso), está concebida a una escala enorme y refiere una historia legendaria, *Mang jing* tiene apenas tres personajes y unos escenarios despojados, que son los del interior profundo de la China de hoy, donde a las viejas prácticas del socialismo de Estado se suman los peores vicios del capitalismo contemporáneo. Concebido a la manera de un pequeño cuento cruel, la película de Li Yang (un candidato firme a llevarse el mismo premio que dos años atrás ganó Lucrecia Martel con *La ciénaga*, a la mejor ópera prima) dice mucho sobre las contradicciones de su país, pero lo hace con una sequedad y economía de medios ejemplares.

LOS MACOCOS Y "LA FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT"

"Hacemos un teatro popular"

Los integrantes del notable grupo teatral explican por qué en su nuevo trabajo prevalece su faceta más clownesca, por sobre la intención de dejar un mensaje. "El juego es el protagonista", dicen.

Por Silvina Friera

A esta altura de la trayectoria de Los Macocos –en noviembre cumplen 18 años–, no debería sorprender el cartel de "localidades agotadas", un lujo que sólo un puñado muy reducido de artistas, con Enrique Pinti a la cabeza, se puede dar. En las primeras funciones de *La fábula de la princesa Turandot*, en el recientemente inaugurado Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), la sala estuvo poblada por los seguidores de la primera hora, ¡gente que sólo va al teatro a ver a Los Macocos! (Marcelo Xicarts, Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Javier Rama), y los nuevos espectadores que fueron sumando de sus experiencias en los teatros oficiales, especialmente aquellos que los vieron en el San Martín. La obra, que se puede ver de jueves a domingo, es una adaptación que Los Macocos realizaron de la versión de Daniel Suárez Marzal, basada en la pieza original del dramaturgo italiano Carlo Gozzi (1720-1806), rival de Goldoni, a cuyo teatro realista y burgués opuso un teatro poético de un lenguaje muy culto, próximo al cuento. Por eso, *Turandot* remite a un cuento persa del 1200, que pasó de boca en boca y de pluma en pluma, hasta que se convirtió en la ópera póstuma del maestro Puccini.

"Venimos de hacer *Los Albornoz*, donde nos reímos de un tema doloroso, como la decadencia de una familia afectada por la crisis, y el humor era una manera de denuncia", explica Rama en la entrevista con **Página/12**. A cargo de la dirección y de la puesta en escena, Rama sostiene que con *La fábula...*, que se estrenó en 2001 en el Teatro Argentino de La Plata, necesitaban aportar un matiz al tiempo social que se está viviendo en el país. "En los últimos años, nos preocupó más el discurso, mientras que usábamos el chiste como recurso para alivianar lo que queríamos contar –comenta Casablanca–. En *Turandot* nos importa el gag, porque el juego es el protagonista. La excusa de una historia de aventuras y de amor nos permite desarrollar el estilo macocal de humor. Volvimos a nuestra primera etapa, más clownesca." La obra tiene como actriz invitada a Paula Requeijo, "fan de Los Macocos de la primera hora", según se define la actriz, que interpreta a la princesa Turandot. Si bien el contenido ideológico se transformó bajo el sello macocal, Requeijo señala que "el cuento es redondo, y nos permite jugar con cada personaje y escena".

En *La Fábula*, hay un homenaje a dos personajes emblemáticos de la comedia del arte: Brighella (el pícaro, que urde las intrigas) y Pantalón (mercader o comerciante, viejo libidinoso, avaro y egoísta). "Hacemos teatro popular", dice Casablanca, sin prurito, porque en el estilo de Los Macocos lo popular no implica bajar la calidad. "Nuestro eje de coherencia es que siempre hicimos teatro de la mejor manera posible, pero con la intención de que llegue a más gente", agrega Rama.

–¿Cómo trabajaron la adaptación del texto?

Gabriel Wolf: Este es un espectáculo que surgió a partir de una obra que nos ofrecen: la adaptación de Suárez Marzal del texto de Gozzi. Desde ahí empezamos a trabajar, a decidir qué es lo que queríamos contar.

Marcelo Xicarts: Respetamos el espíritu del autor y del género, pero actualizamos un poco el material para que la obra se mantenga viva.

Daniel Casablanca: Si la obra está escrita, hay un tiempo ganado porque vamos directamente al cuerpo. En cambio, si la obra es nuestra, hay otros tiempos: escribimos un poco, ponemos el cuerpo y volvemos a escribir.

–¿Cuáles son las diferencias entre este espectáculo y los anteriores?

Martín Salazar: Hacemos un humor bien directo, más cercano al entretenimiento que al mensaje. Aunque es imposible eludir el contenido ideológico, en este espectáculo profundizamos en la forma de trabajar. El contenido es mucho más payasesco y clownesco.

M. X.: Igual no podemos evitar que haya opinión. Algunas personas que aparecen mencionadas no son casuales, como el trío de derecha encabezado por Balá, Ruckauf y Hadad, que tienen una rápida entrada en la gente.

M. S.: La risa por sí sola no es signo de rebeldía o un acto de denuncia. Tinelli tiene un montón de sketches que no denuncian nada y podés llegar a reírte. El humor está cercano a la denuncia porque es un arma muy útil. A los bufones que contaban un chiste no les cortaban la cabeza.

–¿Será porque el chiste está a mitad de camino entre la realidad y la ficción y entonces se lo puede usar con más impunidad?

M. S.: Claro, porque no parece verosímil. Hacemos humor con cierta denuncia porque está vinculado con lo que nos pasa.

D. C.: Si trabajás describiendo personajes de la realidad, llega un punto en que la denuncia está implícita, pero puede saturar. El humor es una herramienta para llegar al público desde nuestros códigos.

M. X.: Después de 18 años, ya tenemos un club de espectadores que se educó con esa forma de hacer teatro.




"Turandot" remite a un cuento persa del 1200, pero adaptado según el particular estilo macocal.
La obra se puede ver de jueves a domingo, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

Viene Joe Satriani

El guitarrista y compositor Joe Satriani llegará por tercera vez a Buenos Aires para estrenar su nueva producción discográfica, *Strange beautiful music*, el martes 1º de abril en el estadio Luna Park. En el marco de una gira latinoamericana, Satriani presentará un disco instrumental, en el que desplegó su arsenal de recursos con las seis cuerdas. El virtuoso músico estadounidense es secundado en este trabajo por Eric Caudieux, quien ejecuta los teclados, el bajo y los sintetizadores. Durante su show en el clásico estadio de Corrientes y Bouchard, Satriani recorrerá además buena parte de su carrera. En sus más de veinte años de trayectoria, ha vendido en todo el mundo más de siete millones de copias. El disco *Surfing with the Alien*, en 1987, lo puso en el mapa de los grandes guitarristas y lo definió como un virtuoso de la guitarra, aunque nunca desdeñó su faceta compositiva y la búsqueda de la armonía. Tiene a Jimi Hendrix y Jeff Beck como sus "maestros", y entre los músicos y bandas que en algún momento requirieron de sus servicios se destacan Mick Jagger y Deep Purple. Su primera visita al país se produjo en 1996, cuando llenó el Gran Rex en tres ocasiones. En 2000 volvió a actuar en el mismo teatro.

Por Horacio Bernades

Los cortos de "11/09/01" escapan a toda visión facilista de los hechos.



11/09/01: EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO 7 PUNTOS

(*11'09"01*) Francia, 2002
Dirección: Ken Loach, Sean Penn, Shohei Imamura, Danis Tanoviç, A. González Iñárritu, Claude Lelouch, Samira Makhmalbaf y otros.
Producción: Alain Brigand.
Música: Manu Dibango, Salif Keita, G. Santaolalla y otros.
Intérpretes: Ernest Borgnine, Vladimir Vega, Emmanuelle Laborit, Ken Ogata y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Atlas Santa Fe y Showcase Belgrano.

Un ejercicio independiente sobre una tragedia global

No es un mérito menor de *11/09/01: El día que cambió el mundo* haber podido pensar, representar, ensanchar las resonancias de un hecho tan convulsionante como el atentado contra las Torres Gemelas, concediéndose el margen de distancia que el arte impone con respecto a los hechos del mundo. La idea fue del productor francés Alain Brigand, quien decidió convocar a un grupo de cineastas del mundo entero para filmar un largometraje colectivo sobre el atentado. El compromiso de cada realizador residiría en filmar un corto cuya duración sería en sí misma un recordatorio: 11 minutos, 9 segundos y 1 fotograma. Once cortos en total, sin limitaciones temáticas, de registro o enfoque. Más allá del lustre de los nombres (entre ellos Ken Loach, Sean Penn, Alejandro González Iñárritu, Shohei Imamura y Samira Makhmalbaf), la plana de realizadores reunidos cobra una particular significación, por razones más de fondo. Sólo un cineasta estadounidense respondió al llamado, y no precisamente uno a las órdenes de la patria guerrera-petrolera. Se trata de Sean Penn, quien poco más tarde se tomaría el trabajo de viajar hasta Irak para comprobar in situ qué había de cierto en el presunto pie de guerra de Hussein.

El resto de los cineastas convocados refleja, en su propia composición, la voluntad ecuménica del proyecto. Cuatro de los cinco continentes están representados (sólo faltó algún nativo de Oceanía) y tres de ellos (el egipcio Youssef Chahine, la iraní Samira Makhmalbaf y la india Mira Nair) provienen de países donde el musulmanismo es religión oficial o tiene mucho peso. Las consecuencias de este gesto de independencia eran de prever: cuando *11/09/01: El día que cambió el mundo* se presentó en el festival de Venecia, la prensa oficial estadounidense y algunos medios europeos hicieron tronar su interdicción de hecho, dictaminando que se trataba de una manifestación "antinorteamericana" y condenando a la película producida por Brigand a no ser estrenada en Estados Unidos.

¿Es *11/09/01* una película antiimperialista? No necesariamente. Pero –el mérito se agiganta ante la ciega subordinación planetaria a la que Bush y sus think tanks pretenden inducir– del conjunto se desprende una decidida voluntad de poner el atentado de Al-Qaida en contexto, tanto histórico como mundial. En este sentido, el corto dirigido por el británico Ken Loach aparece como el más herético y contundente, al evocar un 11 de septiembre que Estados Unidos no quiere recordar: el de 1973, cuando el golpe militar armado desde el Norte derrocó al gobierno democrático de Salvador Allende. Apelando a un montaje dialéctico que invoca, no casualmente, al cine soviético de la década del 20, Loach logra algunas de las imágenes más elocuentes de *11/09/01*, al contraponer un inflamado discurso de Bush Jr. con la figura de su asesor honorario Henry Kissinger, mientras le hace sonrisitas a Pinochet, treinta años atrás. El egipcio Youssef Chahine no se queda atrás, al darle voz a un hombre-bomba palestino que explica las razones por las cuales combate en Medio Oriente.

Otros cineastas prefirieron adoptar enfoques más oblicuos, aunque igualmente irritativos para el orden dominante. Es el caso del japonés Shohei Imamura, quien evoca los horrores y la animalización de toda guerra (animalización literal, en tanto su protagonista es un soldado que vuelve del campo de batalla creyendo haberse convertido en serpiente) y cierra su corto con una frase de escandalosa disidencia: "No existen guerras santas". La iraní Samira Makhmalbaf se centró en los refugiados afganos en su país, recordando que una tragedia pequeña pero cercana puede afectar a una comunidad más profundamente que ciertos aviones chocando contra dos lejanos rascacielos. Otros de sus colegas coinciden en privilegiar más lo local que lo global (el israelí Amos Gitai pone en escena un atentado en Tel Aviv, el bosnio Danis Tanoviç evoca el duelo de su pueblo) y están los que prefieren centrarse en la subjetividad, como el francés Claude Lelouch y el propio Sean Penn.

Pero es el africano Idrissa Ouedraogo quien regala el momento más libre y festejable de *11/09/01*. A la larga, el más secretamente subversivo. En su corto, unos chicos de Burkina Faso, necesitados de dinero, ven en la calle (o creen ver) al mismísimo Osama Bin Laden. Urden un plan para secuestrarlo y cobrar la recompensa ofrecida por el gobierno de EE.UU. Al fracasar en su empeño, los chicos –a quienes el enfrentamiento de poderes internacionales les importa un pito– trocarán la cabeza de Bin Laden por la de Bush. Si los señores de la guerra tuvieran una mínima perspicacia habrían comprendido que, si en esta manifestación de independencia intelectual que es *11/09/01* un corto se burla más que los demás de los intereses de Estados Unidos, es el de Ouedraogo.

"EL LADRON DE ORQUIDEAS", OTRO FILM NOTABLE DE SPIKE JONZE

Las confesiones de un inadaptado

EL LADRON DE ORQUIDEAS 9 PUNTOS

(*Adaptation*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Spike Jonze.
Guión: Charlie y Donald Kaufman, basado en el libro de Susan Orlean.
Fotografía: Lance Acord.
Edición: Eric Zumbrunnen.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper, Tilda Swinton, Cara Seymour, Brian Cox, Judy Greer, Maggie Gyllenhaal, Ron Livingston, Jay Tavare y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Showcase Belgrano, General Paz, Gaumont, Patio Bullrich y Cinemark Caballito y Palermo.

Autoconsciente y feroz, la película del director de "¿Quieres ser John Malkovich?" desnuda los peores pecados de la industria hollywoodense. Los cortometrajes de "11/09/01", en tanto, toman el atentado a las Torres para dar una visión que enfurece a Bush Jr.

Nicholas Cage es un guionista que demuestra la imposibilidad de las adaptaciones cinematográficas.
Como en "¿Quieres ser John Malkovich?", Jonze y Kaufman entregan una sátira a su propio medio.

Por Martín Pérez

Un pensamiento tras otro. Eso es lo que llena la cabeza del hombre sentado a la mesa frente a una bella representante de un estudio cinematográfico, mientras una gota de sudor cae por su frente por cada uno de esos pensamientos que se suceden. El comienzo del mundo, la cadena evolutiva y sobre todo, su capacidad como guionista puesta en duda, todo cabe en esa cabeza que no deja de funcionar, y al mismo tiempo no deja que el hombre funcione como tal. Por eso murmura esto y aquello, sonríe tontamente y se zambulle conflictuado en el mar de su incapacidad. Mientras piensa, una y otra vez, "¿qué estoy haciendo sentado acá?".

Lo que está haciendo Nicholas Cage sentado ahí, en el comienzo de *El ladrón de orquídeas*, es interpretar a Charlie Kaufman, el guionista detrás de aquella inquietante película-idea que desde su título se preguntaba *¿Quieres ser John Malkovich?* Nuevamente reunido con el director Spike Jonze, *El ladrón de orquídeas* es el segundo opus del dúo creativo más autoconsciente, irreverente y delirante que ha dado el Hollywood más reciente, dedicado esta vez a agotar todas las (im)posibilidades de una adaptación de una novela al cine.

Titulada precisamente *Adaptación* en su idioma original, *El ladrón de orquídeas* es el libro para el que aquella bella representante de un estudio cinematográfico contrata al autoconsciente y sudoroso Kaufman al comienzo del film. Porque, antes que la novela en cuestión, lo que cuenta el nuevo film de Jonze es la imposibilidad de adaptar una novela al cine. Por culpa de Kaufman y del cine en sí mismo, como desvergonzada industria y como ambición artística y/o masturbatoria. Y cuyo título en castellano tal vez vendría a ser la venganza final del estudio, al hacer mención al título de la novela original y no al verdadero tema del film, que es la adaptación de esa novela.

Demostración bestialmente pedagógica de lo que realmente significa una adaptación cinematográfica hollywoodense, *El ladrón de orquídeas* es un film divertido, fascinante y avergonzante a la vez, cuyo título debería ser en realidad *¿Quieres ser Charlie Kaufman?* Porque su trama se cuenta desde los zapatos del personaje más discursivo y quejoso que dio el cine desde Woody Allen, un Kaufman interpretado de manera contundente por un afeado Nicholas Cage, otrora héroe de superproducciones pero aquí decididamente antihéroe. Y por dos, porque a la hora de contar su sufrimiento cinematográfico Kaufman se inventó un hermano gemelo para que Cage también lo interprete en el film, que tiene toda la entusiasta e inconsciente seguridad que él no tiene. Un hermano gemelo inexistente, que sin embargo el martes fue nominado al Oscar al mejor guión adaptado por la Academia, ya que Kaufman (en una última vuelta de tuerca) firmó el guión de *El ladrón de orquídeas* a medias con su gemelo de película. Un hombre que acaba de pasar a la historia como el único personaje de ficción nominado a un Oscar.

Uno de los grandes logros de semejante ficción autocomplaciente es que, increíblemente, termina demostrando ser la mejor forma de adaptar (o no adaptar, en realidad) la novela en cuestión, un largo reportaje realizado por una periodista del *New Yorker* sobre un hombre obsesionado por las orquídeas. O, mejor dicho, obsesionado por la vida. La gran obsesión del guionista paralizado por su tarea es la de, según sus propias palabras, "permitir que la película exista, en vez de ser empujada por la trama". Esa preocupación es la que dinamita su autoestima y lo lleva hasta la desesperación de recurrir a un especialista en guiones, que despotrica en contra de la voz en off justamente en una película repleta de voz en off. Mientras tanto, las lecturas que el sufrido guionista hace del libro que no puede adaptar corporizarán a sus personajes en pantalla, el ladrón en cuestión y la periodista que cuenta su historia (Chris Cooper y Meryl Streep, respectivamente, en dos grandes actuaciones).

Película entre paréntesis, autoconsciente hasta la exasperación y confesamente onanista, *El ladrón de orquídeas* termina siendo la crónica de una adaptación fallida. Y, a la vez, exitosa. Pero sólo dentro de sus propios y enfermizos términos. Así es como es posible, por un lado, asomarse a una nueva y feroz parodia del Hollywood más profundo, psicótico y ciego, proporcionada por la depresión y la euforia de ambos Kaufman; el real y el imaginario, respectivamente. Y, por otro lado, sumergirse en una lectura respetuosa, e incluso por momentos emocionante, de un texto literario que sólo es posible adaptar haciendo precisamente todo lo que su conflictuado héroe intenta evitar hacer a toda costa. Digno sucesor de *¿Quieres ser John Malkovich?*, la dupla Kaufman/Jonze construyó un nuevo artefacto existencial que se contiene a sí mismo, y cuyo funcionamiento permite al mismo tiempo evitar la traición del texto original, y al mismo tiempo hacer lo que no hay que hacer. Que, dicho sea de paso, es lo único que sus responsables parecen decididos a hacer dentro de este negocio, una y otra vez.

¿IRA POLANSKI A LOS PREMIOS OSCAR?

Roman, el fugitivo

El racimo de nominaciones a los Oscar para *El pianista* reabrió un viejo escándalo centrado en Roman Polanski: para la Justicia estadounidense, el director polaco/francés es un fugitivo desde 1978, cuando abandonó el país cuando estaba procesado por la violación de una menor. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas concedió al film de Polanski nada menos que siete nominaciones, incluyendo las categorías de mejor película, director y actor. "Nos preguntamos si va a venir a Hollywood", dijo el especialista en los Oscar Tom O'Neil, del sitio de internet GoldDerby.com. "En los Oscar les encanta perdonar los viejos escándalos sexuales con oro de la Academia. Lo hicieron con Ingrid Bergman por *Anastasia*, en 1956."

La actriz se había ido de Estados Unidos tras el escándalo que provocó su relación con el director Roberto Rosellini. Pero el caso de Polanski es mucho más grave: en 1977 fue acusado de violar a una adolescente de 13 años, tras hacerla consumir alcohol y droga durante una sesión de fotos. El director reconoció haber mantenido relaciones sexuales con la adolescente, y la acusación fue más tarde levantada. Pero dado que dejó el país antes de que se levantaran los cargos, podría ser arrestado a su llegada a territorio norteamericano. Sus candidaturas llegan en momentos en que se ventilan persistentes rumores señalando que el director estaría cerca de llegar a un acuerdo que le permitiría regresar a California. "No hemos hablado con Polanski y no tenemos la intención de hacerlo", indicó una portavoz del fiscal de Los Angeles, Jane Robinson. "Es un fugitivo. Se declaró culpable y aguarda su veredicto." John Pavlik, portavoz de la Academia, señaló que "ningún reglamento impide que se le conceda una nominación. El status legal de una persona nunca es tema de discusión. No se vota por una persona, se vota por el director".

UN ESTUDIO PSICOANALITICO SOBRE LA POSICION QUE CARACTERIZA A LAS

Acerca del que nunca atraviesa

Este ensayo empieza por diferenciar la posición propia de los fóbicos, distinguiéndola de la de los histéricos y la de los obsesivos; procura reconstruir qué dificultades se le han presentado al fóbico para constituirse como sujeto y trata de discernir en qué consiste ese particular estar "en el umbral", que los afecta en muy diversos órdenes.

Por Raúl A. Yafar*

A menudo el fóbico en la clínica, y estoy pensando en un fóbico masculino, se ve rodeado de mujeres que desea con ardor, aunque él se comporte pasivamente respecto de ellas. En realidad, anhela febrilmente disfrutar de todas ellas, aunque vele sus anhelos. En cambio, en la histeria masculina, es muy frecuente encontrar el tema de la impotencia, de la negación del uso del instrumento fálico. Como dice François Perrier, la impotencia es el síntoma más característico de la histeria masculina, y además el histérico mantiene con las mujeres una especie de relación "homosexual" femenina, como si fueran "dos amigas". No está rodeado de muchas mujeres en tanto que seres deseables, solamente tiene muchas amigas y la relación es de una a una. Es como una amiga muy confiable para cada una de sus amigas. Este es el histérico masculino.

Entonces, hay detalles que diferencian al fóbico del histérico.

En cuanto a las diferencias entre neurosis obsesiva y neurosis fóbica, es típico del obsesivo que, en el momento de poder satisfacerse con esa mujer a la que deseaba, ya no le interese tanto. El objeto cae cuando es pasible de provocar una satisfacción. Esto no ocurre en la fobia: el fóbico da muchas vueltas pero, el día que se anima con aquella que desea, los resultados son espectaculares. No cae el objeto, todo lo contrario, es tomado por una especie de entusiasmo sublime: ha logrado al fin acceder al objeto. Ha revivido. Se ha encendido. Esta es una típica diferencia entre un obsesivo y un fóbico.

Además el obsesivo, como sabemos, muchas veces tiene una actividad uniforme sobre la cual se concentra, rígidamente. En cambio es muy típico de la fobia tener una hiperactividad y una curiosidad intensas: el fóbico, emergiendo de su posición de inactividad, se pone "contrafóbico", como solemos decir, y realiza una cantidad de actividades variadas, sin estar demasiado en ninguna de ellas, pero "toqueteando" todas –es lo mismo que le ocurre con las mujeres cuando se "activa" y deja de meramente espiarlas–.

Según una estadística personal que efectué sobre unos 50 pacientes, los fóbicos típicos eran unos quince, mientras que otros quince también lo eran pero con alguna peculiaridad neurótica adosada extra; es decir que, de esa cincuentena de analizantes, unos treinta podrían ubicarse en el terreno de la fobia. Había además unos diez obsesivos –siete hombres y tres mujeres– y siete neurosis histéricas –cuatro mujeres y tres hombres–. En esta miniestadística fruto de mi experiencia, que obviamente es distinta a la experiencia de otro, un sesenta por ciento de los analizantes tenía algo de la fobia en sus estructuraciones neuróticas en juego. El tema no es para desdeñar. Es muy importante discernir lo que implica la fobia en la clínica, y, en la experiencia de las supervisiones, los analistas encuentran muchas dificultades para diagnosticar la fobia y tienden a pensar siempre los casos como neurosis obsesiva o histeria, aplastando la tipicidad de la fobia y malogrando la dirección de las curas en cuestión.

> **Dónde:** *"El 'donde' es el adverbio típico de la fobia: '¿Dónde estoy cuando me acomete una emoción, un sentimiento? Siento que no estoy en ningún lado'".*

¿Qué caracteriza la posición fóbica? La posición de la fobia muestra cierta pureza en cuanto a la inminencia de la constitución del sujeto; es una posición de umbral, como si el sujeto estuviera aplastado, como quien está petrificado o golpeado por la inminencia de la barradura en que el sujeto se constituye. (Por supuesto, esto sucede cuando estalla su aspecto fóbico; el mismo sujeto puede estar no-fóbico en otros momentos.)

Como está clavado en ese instante donde al sujeto le cae la barra del significante, atravesándolo, él se siente como un objeto pasivo, zarandeado, vaciado, ajeno a toda escenografía imaginaria, como desprovisto de cualquier forma posible de imaginar el mundo. Esta es la cuestión arquetípica de la fobia. Ese momento, ese instante de constitución del sujeto, ese tiempo se eterniza en la fobia; y no es para el yo un momento subjetivable, donde el yo pueda aprehender o apropiarse de lo que le está ocurriendo, de modo que podría decir, en primera persona: "Yo-soy-este-sujeto-que-quiere-esto". Permanece en el momento de vacilación anterior, antes de constituirse como el que podría decir, en primera persona del singular: "Yo...".

Así, el proceso que hace al yo apropiarse de las pulsiones no termina de acontecer; queda detenido, eternizado en su primer instante de constitución. En términos freudianos, el Yo y el Ello debieran, digamos, caminar más o menos juntos para que alguien pueda decir "deseo esto", es decir, aprehenderlo, apropiárselo como un movimiento personalizado. Bueno, esto es muy difícil para un fóbico. La efectuación de la pulsión, no recibe un registro claro. Por ejemplo, una analizante me hablaba de la sensación de ausencia que la acompañaba allí donde le "parecía", es decir, donde colegía que estaba sintiendo algo: ¿dónde estoy?, se preguntaba.

El "dónde" es el adverbio típico de la fobia: "¿Dónde estoy cuando estoy fuera de mí porque me acomete una emoción, un sentimiento?: Siento que no estoy en ningún lado". Ella suele sentir que su boca se abre y que salen palabras, pero eso es distinto a decir "yo hablo"; siente que se le caen lágrimas, pero eso es distinto a decir "yo lloro". Es como si la pulsión fuese deambulando mientras el pobre yo asiste a ese movimiento, a esa moción pulsional, sin poder aprehenderla, sin poder tomarla y decir "yo soy" el sujeto de Ello.

> **Umbral:** *"El fóbico siempre está en el umbral, fuera de escena. En los análisis, esto se ve en todas las cosas que le pasan antes de llegar al diván".*

En el umbral

Se podría decir que el cuerpo de ese sujeto no actúa, sino que "se comporta" mientras el Yo asiste a ese comportamiento. Hay una diferencia entre acto y comportamiento y, como veremos, esto tiene mucho que ver con la infancia. Los niños suelen comportarse, pero es difícil afirmar que actúen.

En la constitución del sujeto, una de las efectuaciones, la producida por el objeto causa del deseo, aquel que "empuja" a la barradura subjetiva, es la que Lacan, en el Seminario 11, llama mecanismo de la separación. Encontramos al fóbico aplastado allí mismo, en ese "instante eterno", leve pero insoportable de atravesar, donde aún no sabe quién es ni puede decir en primera persona lo que quiere. Está ubicado en el momento puro de la alarma de la angustia, que no deja de sonar. La señal de angustia, en vez de ser un instante de alarma, permanece resonando.

El fóbico siempre está en el umbral, fuera de toda escena posible. No es que esté en una escena-afuera sino en el umbral, y esto se ve muy bien, en la clínica, por la cantidad de cosas que pasan con los fóbicos en los pasillos, al tocar el timbre, en la puerta, en el trayecto hasta el diván. Una vez que llegaron al diván y se acostaron, respiran aliviados. Pero desde que llegan, tocan el timbre, suben, uno los hace pasar, los saluda, recorren el pasillo, entran al consultorio y se acuestan, es una tortura, les pasa de todo.

Y les digo que todo lo importante pasa justamente allí, porque después, en el diván, pueden llegar a contar sueños y anécdotas, y asociar versátilmente, y a uno le parece que ¡qué bien anda este análisis! Pero lo que verdaderamente le está pasan-

LOS RECIENTES SUCESOS SOCIALES REPERCUTEN EN EL CUERPO

La piel herida, remendada y suturada

Por Elina Matoso*

Los hechos se van tejiendo en la carne, en el volumen y concretud de nuestras vísceras. "El cuerpo: superficie de inscripción de los sucesos (mientras que el lenguaje los marca y las ideas los disuelven), lugar de disociación del Yo (el cual intenta prestar la quimera de una unidad sustancial), volumen en perpetuo derrumbamiento", dice Michel Foucault en *Microfísica del poder*.

La crisis político-social que atravesamos está superpoblada de incidencias corporales. La desprotección, la incertidumbre y la pobreza despueblan y volatilizan el cuerpo. La piel social está reubicando la dimensión de sus heridas, las cicatrizaciones y la carne viva.

Mary Douglas, en *Pureza y peligro*, sugiere que "los verdaderos contornos del cuerpo son marcados para instituir códigos de coherencia cultural. Límites, posturas, modalidades de intercambio. Demarcar y castigar transgresiones tiene como función mayor imponer un sistema sobre la experiencia inherentemente desorganizada. Sólo exagerando la diferencia entre el afuera y el adentro, arriba y abajo, varón-mujer, con y contra, se puede crear una apariencia de orden". La estabilidad de esa apariencia de orden requiere sitios fijos de permeabilidad e impermeabilidad corporal, sobre los que se sobreimprimen, por ejemplo, los mandatos políticos.

A partir del discurso del sufrimiento que se nos viene encima aplastándonos, se produce una reacción en la imagen corporal del sujeto: de achicamiento, aumento de heridas y dolores que perforan y carcomen la propia piel y hacen redimensionar ese límite entre el afuera y el adentro donde la piel, como envoltura tenue, está en constante exposición a la ruptura.

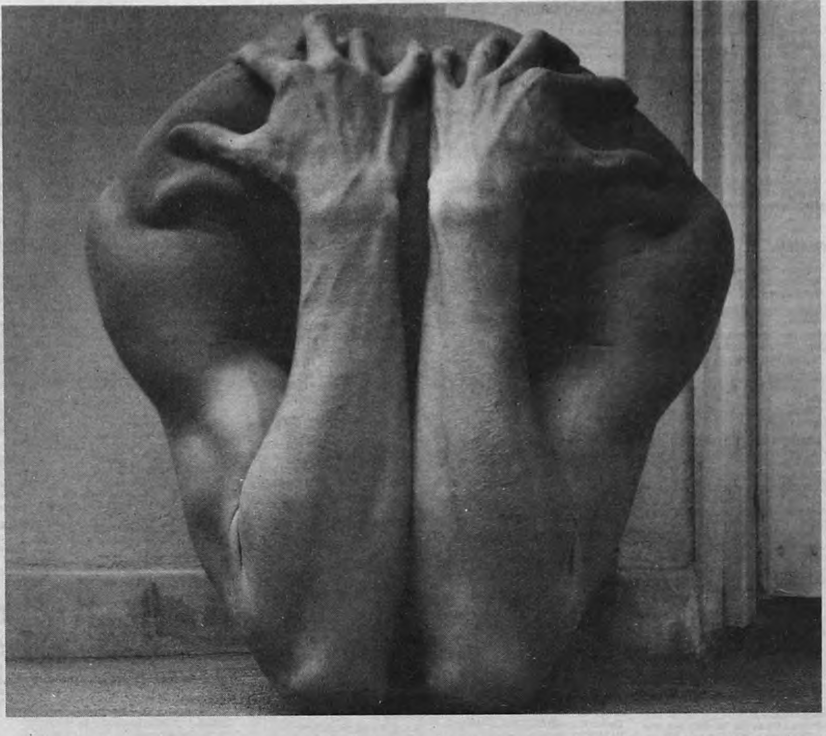
La con-fusión entre el afuera y el adentro, suele traer sometimiento, pérdida de fuerzas, caídas en pozos depresivos, impotencia, falta de proyectos, intentos de suicidio o deseos de "desaparecer" (palabra marcada en carne viva en el cuerpo social de los argentinos), infartos súbitos, exilios. Esta situación podría ser re-representada como un cuerpo desmembrado.

El cuerpo de la resistencia va construyendo un cuerpo social de piel vuelta a remendar, suturada y nueva. Las asambleas barriales, las protestas concretas, cacerolazos, las redes solidarias, reparan piel y así se va fortaleciendo y dando tiempo a que la piel social se regenere. Esta piel se ensancha delimitando una identidad corporal donde "desde mis ojos están mirando los ojos de otro" al decir de Bajtin.

Suelen acompañar a estos procesos actitudes corporales de euforia versus desilusión, que hacen síntomas frecuentes en acideces que suben y bajan o en dificultades respiratorias, como si los pulmones fueran oxigenados e intoxicados fuera de su propio ritmo, o provocan trastornos en el sueño. En realidad el cuerpo pone de manifiesto aquello que resistir implica, que es un juego constante de alternancia emocional-somático donde se manifiestan erupciones, cefaleas, contracturas y mareos.

** Directora del Instituto de la Máscara. Profesora en la UBA y la UAI. Autora de* El cuerpo, territorio de la imagen, *Editorial Letra Viva, 2001. El texto publicado forma parte del trabajo "Los tres cuerpos".*

PERSONAS FOBICAS
el umbral



do al analizante, eso ocurrió en el pasillo. Y si uno, el analista, es medio fóbico, prefiere que llegue al diván de una vez; uno lo ve tan alocado a lo largo del pasillo que prefiere que llegue al diván, donde uno va a trabajar mucho más tranquilo. Pero en realidad lo que pasa a nivel de la transferencia, por donde pasa el verdadero resorte de la cura, eso pasa en el pasillo y en la puerta; en el umbral de la sesión.

Que él haya entrado, que se haya acostado y que como buen alumno –por algo es un fóbico– me cuente montones de sueños, eso no quiere decir que él esté ahí, no quiere decir que el fóbico esté donde está –y aquí se han planteado las temáticas del "falso self" y de la "sobreadaptación"–. Como un buen alumno, es decir, un buen analizante, trae siempre mucho material, pero eso no quiere decir que lo que dice, que lo que uno le diga, le "haga" algo.

La infancia es el tiempo de las cesiones de los objetos: el destete, el control de esfínteres, el desprendimiento de los objetos de la pulsión parcial, de los lugares que constituyen las pulsiones como tales, y de la constitución de los fantasmas, que luego, con la metamorfosis de la pubertad, serán elevados al rango de fantasmas sexuados. La constitución del fantasma tiene dos momentos: un momento de cesión del objeto, de primera constitución edípica en la infancia, y un re-enchapado sexuador en la metamorfosis de la pubertad.

Como el fóbico está ubicado en el momento de la cesión del objeto, sin cederlo del todo, sin constituirse como sujeto, se podría decir que la infancia es el momento fóbico del sujeto, o que el fóbico es el que está ubicado en el seno de la infancia todo el tiempo, sin poder salir de esa indefinición ni alcanzar a sexuarse.

El yo del fóbico presenta cierta falta de nitidez de sus bordes. Así como el yo del obsesivo es un yo fortificado –Lacan lo describe como una especie de fortaleza– y el yo de la histérica es un yo evanescente que mediante los fenómenos de fácil sugestión cambia sin cesar; así como la paranoia tiene una especie de yo desatado –pues pareciera que el "otro yo" que está en el espejo saliese de su marco y, multiplicado, comenzase a perseguir al sujeto paranoico por todos lados–, yo digo que en la fobia hay un yo desenfocado.

Me parece que en los fóbicos el deseo materno, el deseo del Otro, suele ser, digamos, demasiado descarnado. Me parece que el tipo de deseo que clava al sujeto en el lugar de ese instante eterno de la angustia responde a un deseo-del-Otro materno descarnado, brutal y sin velos. Las madres de los fóbicos graves y de los pacientes agorafóbicos suelen tener rasgos "sadiformes": no son exactamente perversiones sádicas, pero con los hijos pegan donde tienen que pegar, en el sentido de rozar los puntos de angustia más exquisitos de la subjetividad infantil. La madre escupe su propia división subjetiva sobre los hijos, con lo que esos sujetos quedan sintiéndose objetos zarandeados al atravesar cada una de las escenas del deseo. Está mal constituido el falo, ese velo que debería mediar entre el objeto de la angustia y el sujeto, para que así éste pueda aprehenderse como sujeto de una pulsión. El fóbico queda entonces ubicado en el lugar de la diferencia absoluta, de la pura barradura subjetiva, sin concebir del todo un significante que lo represente para otro significante. Es como si tuviera un registro constante de eso que no termina de pasar y que lo liberaría, arrojándolo a la metonimia del deseo.

> **Jerry:** *"Como ratoncitos, se asoman de sus escondrijos a ver si hay peligro; como Jerry, a ver si está Tom. Pero no saben bien para dónde correr".*

Como está enclavado en esa posición, es típico del fóbico que se experimente como una cosa separada del campo del Otro. De ahí su dificultad para alienarse en el Otro e integrarse con otros. Esto, por supuesto, tiene que ver con el mal funcionamiento del Nombre-del-Padre, lo que hace que los fóbicos queden como ofrecidos al Deseo-de-la-Madre. El fóbico, a veces, se siente orgulloso de eso: piensa que él no se deja sugestionar por nadie y permanece separado de los otros, quienes serían unos mediocres que se integrarían a las masas como corderos. Un fóbico no hace masa, no hace fenómenos de grupo y se siente el más inteligente, el más lúcido, el más crítico y, sobre todo, el especial, el distinto.

Pero lo que acontece en la fobia es una especie de pre-separación del Otro. Alguien puede alienarse en el campo del Otro, supongamos, estudiar, seguir a determinados autores y, más adelante, llegar a una separación que le permita pensar más allá de aquellos autores; pero la separación ha acontecido después de la alienación. En el fóbico, en cambio, hay una especie de pre-separación; en realidad él nunca se aliena con nadie para hacer nada, y así se siente solo. En todo caso, al no poder integrarse en fenómenos de lazo socializado es poco sugestionable por los ideales del yo. Pero no puede hacer por su parte la jugada del deseo, la apuesta del sujeto; porque permanece en el momento de la vacilación subjetiva.

Al estar mal constituido el falo, al estar el yo desenfocado, la fantasmatización del fóbico se llamar titilante: por momentos le parece que sabe lo que quiere y al rato le parece que ya no es eso lo que quería, como si se asomase y volviese a meterse para adentro. Como decía Douglas Fairbairn: parecen como ratoncitos que se asoman de sus escondrijos, a ver si hay peligro, como si fueran Jerry que se asoma a ver si está Tom. Pero, como el fantasma titila, no saben bien para dónde correr. Como no se terminan de alienar en nada suelen tener muchos deseos, anhelos de lo más diversos, vocaciones distintas y fluctuantes. A un fóbico se le podría preguntar: ¿cuál es tu vocación esta semana?

Es típico que el fóbico sea un muy buen alumno y un muy buen maestro, pues la distancia generacional evita el transitivismo, pero difícilmente sea un buen compañero o un buen socio, porque siempre se corta solo, aunque disimule esto cuando aparenta ser una persona sociable, cordial. Por dentro bullen sus emociones, pero en cuanto a una verdadera entrega es una persona distante.

Entonces, no tiene ideas compartidas, está separado de toda masa, se pseudoaliena en miles de actividades, pero nunca termina de estar, como les decía antes, allí donde está, ni cuando llora, ni cuando goza. Sí muy exigentes de la perfección en lo que hacen, porque quieren lograr nitidez en sus objetos. Y se sienten muy atacados por el más leve gesto del deseo del otro, de la aparición de la falta en el otro, porque entonces lo invaden, lo dominan, irrumpen en él escenas de fantasma dolorosas, de posesión, de ser invadido, tragado o expulsado.

* *Psicoanalista. Autor de* El caso Hans, lectura de Freud *y de* Fobia: los posfreudianos, la enseñanza de Jacques Lacan y sus lectores *(de próxima aparición). El texto fue extractado de su conferencia "Interrelaciones entre las fobias y la perversión", pronunciada el 27 de agosto de 2002 en el Hospital Alvear.*

Fobianálisis interminable

Por R. Y.

Un tema en los fóbicos es el de sus análisis interminables: se instalan en el diván y siguen, el análisis quizá terminó hace años en realidad, pero no se van. A veces los fóbicos ni entran al psicoanálisis pero, una vez que encontraron un hueco, un lugar, no lo abandonan así nomás. También puede suceder lo contrario: se hacen interminables porque nunca terminaron de entrar en el análisis. Alguien puede aposentarse, comportándose como un analizante que trae mucho material, pero lo que verdaderamente le pasa a nivel pulsional nunca entró, y el analista puede estar muy cómodo... o tal vez ser muy fóbico. Al fin y al cabo, eso de estar siempre atrás de la gente, sin que a uno lo miren, es una posición ideal para un fóbico. Entonces, entre la fobia del analista y la fobia del analizante se producen unos análisis muy cómodos y muy largos, pero donde pasan pocas cosas. Cuesta encontrar allí la posición del sujeto.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.50 y 22.30 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 17.30 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.35 y 23.40 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19 y 21 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.05 y 20.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19.15 y 23.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50 y 15.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 19.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NI VIVO, NI MUERTO
Dir.: Jorge Ruiz. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.40, 22 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11, 11.45, 13.35, 15.25, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 16.50 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.05 y 19.15 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.20 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPERIMENTO: 13, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vier. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.35 y 20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11, 12.55, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.15, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 15, 15.25, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.25 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 16.15 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 13.25, 14.40, 16.10, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.40 y 23.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.35, 16.55 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.50, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.40, 18 y 21.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.20 y 22.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.20, 14.10, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/18. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPERIMENTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ABAJO EL TELON: 15.20 y 17.50 hs. P/13.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 14.15 y 19.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.30 y 23 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
SIMONE: 11.45, 17 y 22.15 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.10 y 14 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.15 hs.
SIMONE: 14.40 y 20.10 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 17.50 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 19.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn. 0 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INVIERNO CALIENTE: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.20, 14.30, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.55 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.10 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.40, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **HAY QUE EDUCAR A NINI.** Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall y Francisco Alvarez. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Massina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes directores". Jue. y vier.: 21.30 hs.
BARTON FINK (1991). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro y John Goodman. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL JOVEN TORLESS** (1966). Dir.: Volker Schlöndorff, con Mathieu Carriére y Bernd Tischer. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Bela Lugosi". Hoy. A las 15 hs.: "La legión"; 19 hs.: "Orientación introductoria"; 23 hs.: "El ladrón de cadáveres". Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **QUE SUCEDIO DETRAS DE LAS IMμGENES.** Dir.: Werner Nekes. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune Hoy: 14 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hoy: 16 hs.
EL AÑO PASADO EN MARIENBAD (Francia/Italia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Hoy: 18 hs.
HISTORIA DE UNA NOCHE. Dir.: Luis Saslavsky. Hoy: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE VERANO** (1995). Dir.: Eric Rohmer, con Melvil Poupaud y Amanda Langlet. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) . Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vier.: 14.30, 18 y 21 hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 14.30 (Cap. I, II y III) y 19.30 (Cap. IV, V y VI) hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dgo.: 14.30 (Cap. VII, VIII y IX) y 19.30 (Cap. X, XI y XII) hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mart. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Ciclo "El Colón por 2 pesos"
MUSICOS DEL PLATA: Fabio Mazzitelli (flauta), Rolando DÓHellemes (clarinete), Oscar Basán (fagot) y Lucrecia Massoni (piano). Obras de Poulenc, Beethoven, Glinka, entre otros. Recital. **Hoy: 20 hs.**
MANOLO JUAREZ. Obras de Yupanqui, Ramírez Jeréz, Juárez. Recital de piano. **Vier.: 20 hs.**
JAZZ ENSEMBLE. Dir.: Benito Kuschetvatsky. Obras de Benny Goodman, Cole Porter, Duke Ellington,Glenn Miller, entre otros. "Algo para recordar". **Sáb.: 20 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Danza". (Ent.: $ 2)
Eden. Coreog.: Maguy Marin; "Emmy". Coreog.: Daniel Larrieu; "Aattenent!onon". Coreog.: Boris Charmatz; "Solstice". Dir.: Christophe Bargues; "Una danza, los tiempos de una canción". Dir.: Claudio Pazienza. Hoy: 19 hs.
Ruido blanco: Alrededor de Marie-France (1998-50 min-documental color). Coreog.: Matilde Monnier. Dir.: Valerié Urrea. Vier.: 19 hs.
Historia de una transición: "So Schnell a lÔ Opera" (Documental). Sáb.: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Jue. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Jue. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vier.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vier. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vier.: 21 hs.
FELICES LOS TRES. Divertida comedia. Dir.: Gustavo Di Leo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vier.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vier. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **Ars higiénica** o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoll. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vier.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vier. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Vier.: 21 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Luis Argüello" (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **MURGA-TEATRO:** "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vier.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vier. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vier. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vier. 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vier. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL
ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vier. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vier.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vier.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vier. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vier. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SOL INVISIBLE-LA MOLLEJA. Rock. Vier.: 0 h. Ent.: $ 5.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZIGHO. Rock. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **LO HACEN DE PARADO** (Stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Vier.: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/comsumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vier.: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vier.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vier. 21 y 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mart. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT Vier. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vier.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Sáb. 15 de febrero: 22 hs.
KEVIN JOHANSEN Vier. 21 y sáb. 22 de febrero: 22 hs.
DAVID LEBON
Sáb. 7 y dgo. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vier. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vier.: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 18.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mart. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Safini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vier. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 y 18 hs. Ent. : $ 5.
Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vier. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vier.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vier.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en: "Tango, milongas y a otra historia". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
HUGO FATTORUSO. Solo piano. Vier.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: Raúl Lavié y José Angel Trelles. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. **DANIEL SAN FERNANDO.** Sáb.: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ANA TESTA en: "Paisajes y otras cosas". Hoy: 20.30 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MAINSTREAM 5: Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Roberto Núñez Ragazzo (batería), Tato Turano (piano), Jorge Cutelo (saxo) y Omar Oliveros (trompeta). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CECIL LEONI (voz). Con Fabián García (guitarra) y Walter Tejeda (bandoneón). Standars de jazz y tango. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ANA PADOVANI en: "Cuentos de Bs. As." (Unipersonal). Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ADRIAN IAIES (piano) pta. su CD: "Las cosas tienen movimiento". Invitada: "Liliana Herrero". Vier. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vier.: "A.D. 90" (0 h.); "Dos ojos" (1 h.); "Los Guardianes" (2 hs.)
Sáb.: "Magoya" (0 h.); "Rojo 40" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segñi-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043. **VOX DEI** pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Banda invitada: "Altillo". Hoy: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vier. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vier.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vier.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochmán. Jue. y vier.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Con "Los Quitapenas". Jue. y vier.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Clowns no perecederos". Función a beneficio de la "Fundación Che Pibe". Circo, murga y carnaval. Sáb.: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Invitado: "Omar Mollo" (voz). Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vier.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vier.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
Hoy. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
Hoy. Tarde: "Mamá soy un pez!". Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Hoy. Tarde: "El libro de la selva II", de Walt Disney; Noche: "Simone". Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". (En castellano). S/R; Noche: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio y Cameron Diaz. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
HUGO VARELA
en: "Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.
ALEJANDRO APO-MARCELO SANJURJO
"La pelota, un cuento y un abrazo". Sáb.: 22 hs.
ADRIANA VARELA:
"Más Tango". Dgo.: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
Hoy. Tarde: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
007-Otro día para morir,
con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ
y "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Dragón rojo, con Anthony Hopkins. P/16. Hoy: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Scooby-Doo.
Dir. R. Gosnell. (En castellano). Hoy: 18 hs.
Frida,
con Salma Hayek y Angela Molina. P/13. Hoy: 20 hs.
EL SHOW DE YAYO.
Acompañado por "El Cuarteto Obrero". Hoy: 23 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA.
"Los Marrokos". Música: Corina Harry. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL PLAN MAGICO.
"Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Juan Oviedo-Juan Bahamonde.
Dialogan sobre sus obras. Hoy: 19.30 hs.
Grupo Municipal del Centenario
(Santa Rosa). "Ciclo de Coros" Vier.: 19.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 18, 21.30 BASTA DE SERMONES. Italia'99. Dir Nani Moretti. Con nanni Moretti y Margarita Lozano

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00, 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliffe. Tp. Cast Sec: 14.00, SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec 19.10, 23.10, 0.50 NO DEBES ESTAR AQUI. P Echarri. Sec:14.45, 16.15 LOS THORNBERRYS - la película Dibujos Cast. Sec: 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Sec: 14.30, 17.35 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 16.10 SCOOBY - DOO. Cast Sec: 19.20 KAMCHATKA. R Darín. Sec: 20.30 NOCHES BLANCAS. A Pacino. Sec: 17.45, 21.25 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 16, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA presenta "Con Gloria Morir". Vie/Sáb, 22:00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés y elenco. Dir. Ismael Hase. Sala Payró. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA de E. Rovner. Estrella de Mar. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Sala Payró. Hoy, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Dir. M. Carreras. Hoy, 23.00 LA IRREDENTA. Laura Federico. Vie, 23.00 EL KASO DORA. L. María, N. Arcusín. Sala Nachman Hoy, 21.00 CHE MADAM de C. País. Hoy, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA. De M. Kartum. Vir/Sáb, 23.00 UNA FAMILIA ESPECIAL. Unipersonal con Gladys Flomimonte. Estrella de Mar 2003. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Claudio Tolcachir. Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. Actores y público improvisando. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. M. González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE. Tributo al gran coreógrafo. Ballet de ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 13, 21.45 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Didio. Nominado Estrella de Mar

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en ventaCORRIENTES. Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito. De Camboriú a Mar del Plata. Loc $12

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Estrella de Mar 2003. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA está "Entre Las Cuerdas".. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "El Lagarto Blanco".

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito. De Camboriú a Mar del Plata. Loc. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie a Dom, 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIA y Gotcha Dancers en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Vie/Sáb, 22 y 24.00 (Dom, 24.00) YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta.

VIEJA USINA
del Puerto. Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía DUOMO pres DESPUES DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Sáb 15, 23.00 (Dom 16, 21.30) 2 únicas Funciones: LORENZO QUINTEROS en "Siempre Lloverá en Algún Lugar", Con Pablo De Nito (Nominado Estrella de Mar) $15

MUSICA

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro. Comercial. Hoy, 23.00 MA NON TROPPO en Al Son del Corazón. Sala Nachman. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI - OMAR MORENO PALACIOS "Entre mar y cordillera".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 15, 23.30 LADIES MUSIC en DE BROADWAY AL ARRABAL PORTEÑO. Dom, 16, 23.30 DUO LA TROVA. Presenta su disco Entre Honor y capas.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarria 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CLUB DE MAR
Casa de Playa. Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada MELODY. Reserv antic.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 24.00 URBAN. Covers. Vie, 23 y 1.00 AD VALOREM. Tributo a Beatles.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 22.00 LOS JAVIS Folklore Jóven. Dom, RUBEN CARMONA. Humor.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Hoy, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida. Loc en venta en el teatro.

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros. $5 c/1 cons.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Inv Melody. Reserv antic

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA. Dom 16, ENRIQUE PINTI festeja 300 representaciones de Candombe Nacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Vie: GASTON LEANDRO lo mejor de Serrat, Sabina y Rock nacional. Sáb, Dúo JAQUE. Humor y Música. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, CARLOS ANDRES. Jue/Vie, CARLOS ANDRES. Covers. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Sala Payró. Edif. Casino. T 493-6001. Hoy, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 RULO Y BOMBIN (o la mágica historia de 2 payasos solitarios) Teatro y circo. (Sala A)

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Mie a Lun, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4. Mar descanso

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20). Hoy, JUAN PANADERO Teatro de Trapo. Dir. D. Di Lorenzo.. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Jue/Vie, 19.30 LO M?GICO DE NACER (una de pingüinos) Cuento ecológico musical.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nominados al Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

Página/12

9 770329 133048

Rep











La guerra tibia

Por Rodrigo Fresán
Desde Madrid

UNO Me acuerdo de un relato muy breve de James Graham Ballard –si mal no recuerdo se titula "Historia secreta de la Tercera Guerra Mundial"– donde se cuenta de un hombre que, por casualidad, haciendo zapping, resulta ser la única persona en todo el planeta que acaba enterándose del desarrollo relámpago de una de esas ocasiones donde varias naciones luchan entre ellas como obligadas por un impulso ancestral, un sexto sentido que les dice que, sí, ya es hora de volver a matarnos para, después, alegrarnos de seguir viviendo. Ballard escribió esto durante los tiempos de Reagan, donde todo era más o menos como ahora. A diferencia de lo que ocurre con la paz, pareciera que la guerra nunca pasa de moda y así se accede a una sospecha terrible: la paz no es otra cosa que esa variable cantidad de años utilizados para prepararse más y mejor para la próxima guerra.

DOS Vivimos tiempos inequívocamente ballardianos: televisores encendidos, información que no cesa en las cadenas en permanente reacción noticiosa desde aquel 11 de septiembre en el que los controles remotos del mundo se clavaron en esa bestial performance de replays constantes donde dos aviones y dos torres y otro avión y un edifico pentagonal y un avión más y un bosque finalmente conseguían convencer a todo el planeta de que, por fin, había comenzado el Tercer Milenio y la historia secreta y no tanto de la Tercera Guerra Mundial. En eso estamos y bauticemos este momento de nuestras vidas, antes de que se acabe, como "La Guerra Tibia". Una guerra rara donde la codicia petrolera se enfrenta a la furia religiosa. Una gran batalla entre antigua y futurista anunciada desde hace mucho, con un breve adelanto afghano (¿Las colas de la película de presupuesto multimillonario? ¿La pequeña degustación del gran banquete?) y, desde entonces, desarrollándose en salas de conferencias, organizaciones internacionales, summits de jefes de Estado, mensajes en directo para la ciudadanía toda, rumores infundados, verdades atendibles, paranoia rampante y misterios nunca resueltos como el ántrax o –más allá de la tecnología implacable y satelital que Tom Clancy nos vendió desde hace años– la aparente imposibilidad de encontrar y apresar a Osama Bin Laden.

TRES Días atrás –todavía puede oírse su onda expansiva– tuvo lugar la polémica entrega de los Premios Goya al Cine Español donde el gremio todo, según el gobierno, tuvo el mal gusto de "politizar" un espectáculo que celebra el séptimo arte pronunciándose contra la guerra. Europa –que histórica y culturalmente tiene perfectamente claro lo que significa una guerra en su territorio– cruje saludablemente a la hora de decirle no a Bush más que dispuesto a utilizar armas de destrucción masiva para acabar con los que cometieron la afrenta de fabricar armas de destrucción masiva. De un lado Putin y Chirac y Schroeder y del otro Aznar y Berlusconi y Blair y la sensación de ser una fichita más en el T.E.G. o el R.I.S.K. de nuestras efímeras existencias. Es un momento interesante para vivir en esa "Vieja Europa" despreciada por senil por los halcones de USA y no sé cómo se ve o se siente todo esto en la Argentina. Por lo pronto, los e-mails de amigos y familiares no hablan demasiado del asunto. Mencionan muchas veces el calor; pero me da la impresión de que se refieren a otra cosa. Tal vez tenga que ver con que, para los argentinos, la guerra siempre queda lejos ya sea modelo "sucia" o modelo "hermanita perdida". En un país donde la gente desaparece en lugar de ser asesinada, tal vez la guerra sea algo demasiado "realista" para ser tomado en serio. Tal vez, mucho mejor, mucho más original, esas efervescencias nuestras –guerras nacionales tan efímeras y fantasmales como la de Ballard– donde florece una especie de fiebre patria; se aporrean cacerolas en los descendientes de esos balcones desde donde, eso me dijeron, alguna vez se vaciaron cacerolas de aceite hirviendo; y se combate cuerpo a cuerpo contra el cajero automático de esa empresa conquistadora a la que nos rendimos sin oponer resistencia alguna.

CUATRO Si la Guerra Tibia fuera una película sólo podría estar filmada y firmada por alguien como Robert Altman o su discípulo adelantado Paul Thomas Anderson: esas largas y complejas estructuras corales donde todo parece azar pero que, en realidad, responde a un guión milimétrico contándonos una historia donde todo ocurrió o está a punto de ocurrir. Ni frío ni caliente: tibio como tibios son los paréntesis; los paréntesis que tienden a subir de temperatura y qué bueno va a ser salir este sábado a las calles de la Vieja Europa para oponerse a la juvenil estupidez de jugar a los soldaditos.

Escribo paréntesis y la CNN interrumpe a quien ya había interrumpido a otra interrupción para anunciar que Colin Powell –cada vez más aceitado a la hora de actuar siguiendo ese entre sufrido y épico Método Denzel Washington D.C.– pone a disposición de nosotros una oportuna grabación de Osama donde habla acerca de sus relaciones carnales con Irak y bla bla bla... Y yo me acuerdo –¿se acuerdan?– de esa oficina secreta del gobierno norteamericano que, meses atrás, se presentó ante el público como la encargada de generar noticias falsas si fuera necesario para contribuir a agilizar el curso de ciertos acontecimientos. Lo que plantea una interesante enmienda a un viejo dictum: en la Guerra Tibia, la Historia no la escriben los que ganan sino, antes de que se caliente, los que quieren ganarla.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

12.00
◆ Inscripción para el taller de *Actuación. Téchicas de la voz. Expresión Corporal. Interpretación de textos*, de Andrés Sacchi. Informes en La Manzana de las Luces, Perú 272, o al 4343-8167, int. 115.

14.00
◆ Inscripción para el taller de verano de "Entrenamiento actoral. Improvisación, composición, creación del personaje", que dictará Florencia Cima. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00
◆ Inscripción para los talleres de Danzas árabes, Teatro, Canto lírico, Títeres. Informes en el C.C. Crear, Riglos 841, o al 4923-7785.

17.30
◆ Marcha "No a la guerra, por la paz", convocada por el colectivo cultural y social Mujeres de Negro. En Plaza de Mayo, hasta la Embajada de Estados Unidos.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de pintura *1990-2003*, de Melchiorre Napolitano. Multisala del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inauguración de la muestra fotográfica *El camino de la luz*, de Olimpia Medina. En las Salas Nacionales de Exposición del Palais de Glace, Posadas 1725.

19.30
◆ Proyección del film *Hay que educar a Niní*, de Luis César Amadori. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.30
◆ *La muerte camina en la lluvia*, de Carlos Hugo Christensen. En La nave de los Sueños, Moreno 1379, 2º piso.

21.00
◆ *En un año de 13 lunas*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Show musical de Melero-Míguez-Iovino Trío en el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.30
◆ *Ginger y Fred*, de Federico Fellini. En Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º "E".

CARTAS

No a la mina

Como vecina de Esquel, como ciudadana argentina, siento la obligación de defender lo que es nuestro, con el derecho de defender este lugar en el mundo, de respetar la vida propia y la de los otros. Nos han acusado de fundamentalistas y de alguna manera lo somos. Es fundamental que decidamos en este momento qué queremos para nuestro pueblo y es con fundamentos que decimos no a la mina. También dijeron que somos intolerantes y en un sentido también lo somos: no vamos a tolerar este saqueo, no sólo del oro a mano de megaemprendimientos multinacionales sino tampoco vamos a tolerar que nos contaminen el agua, la tierra y el aire. ¿De qué más nos acusaron? Ecologistas, intelectuales, que nos acompañan otros argentinos de la comarca andina: Bariloche, Bolsón, Lago Puelo, Epuyén, Trevelin, Corcovado, Cholila, y los turistas que marchan con nosotros. Ante esto nos sentimos caminando por la vida, por la calle, por el sendero de la montaña, en el camino correcto. En una de las entradas al Parque Nacional Los Alerces dice: "No lo heredamos de nuestros padres, lo tomamos prestado de nuestros hijos".
¡¡¡No pasarán!!!

Marisa Alvite
DNI: 12.685.607

Olvidados

Acabo de leer la nota de los piqueteros, la misma comienza con el nombre de una persona, Raúl Grieve, que perdió su trabajo a los 41 años. Yo lo perdí a los 42, y si bien yo no era obrero portuario, me cayeron las generales de la ley, no conseguí nada durante un año, y después de vender lo que tenía decidí emigrar a EE.UU., Nueva York, para ser exactos. Aquí estoy empezando de nuevo, ya no como jefe de fábrica sino como obrero, y supongo que como yo, debe haber muchos otros tratando de reconstruir sus vidas. Sólo pido que no se nos olvide, dejamos todo allá, y si algún día la Argentina, como espero, mejora, será para las próximas generaciones y nuestro sacrificio no habrá sido en vano.

Omar Méndez
DNI: 13.711.321